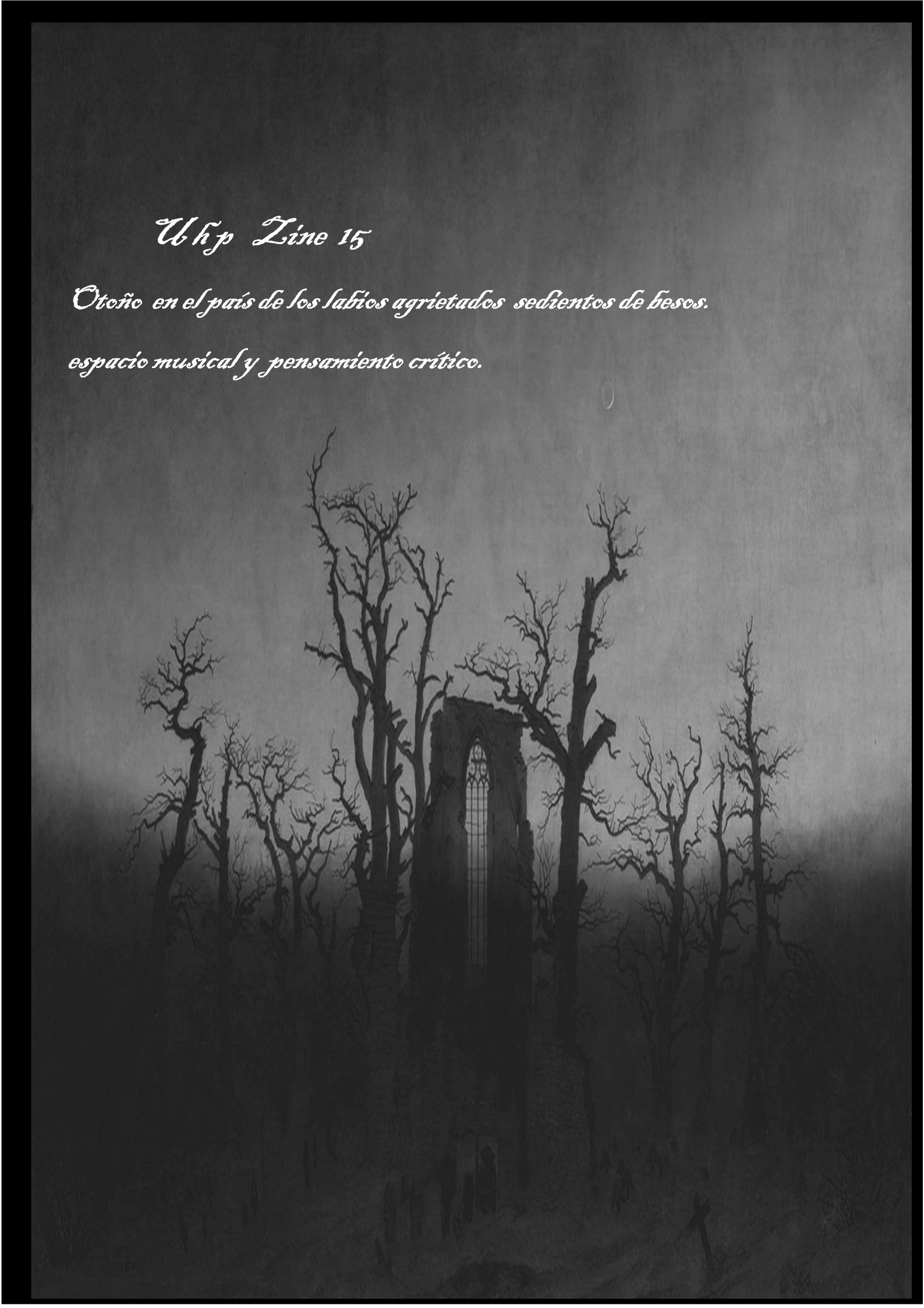
Uhp Zine 15

Otoño en el país de los labios agrietados sedientos de besos.

espacio musical y pensamiento crítico.



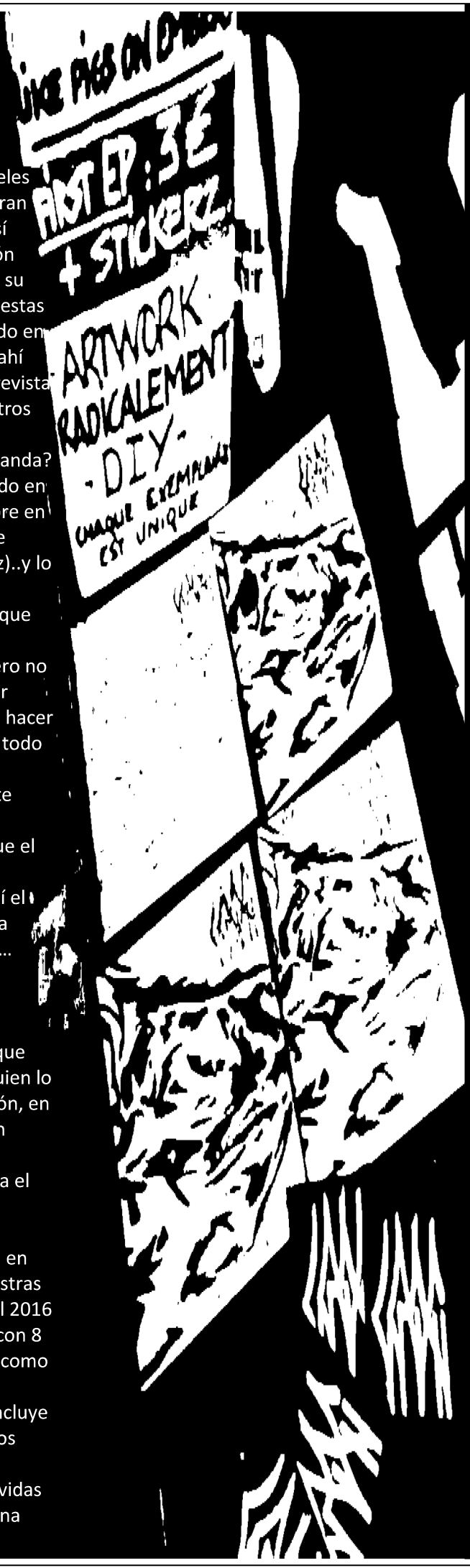
Editorial … en el tiempo de los labios secos y agrietados en la sequía de los sentimientos.

Volvía de la luna cuando me encontré de nuevo con aquel ser diminuto, yo sobre una pluma y el sobre una hoja de árbol de octubre, y en ese momento sentí… que casi nos rozábamos… caíamos en un extremo de la ciudad. nos miramos a lo lejos con nuestra mirada inflamada de sangre, el aire era insoportable…que lejos queda el palpitar de la luna, esa luna a la que hemos lanzado granadas de palabras durante las horas oscuras… Si, así es, cuando entré en mi casa… en este mundo de hombres y mujeres que camináis sin sentido de un lado al otro… yo ya no camino, no tiene sentido, todo ha sido deformado en conceptos, en secuencias de nada… y en mi oscura habitación porque, ya todo es oscuro, veo los valles que se han convertido en muerte y odio, marcando cada espacio de sangre. y otra vez los conceptos que nos pertenecen, a los hombres solitarios…que miramos mas allá de la luz que penetra insolente la puerta y su cierto exhibicionismo, para más allá de esta guerra no ver más que desiertos amargos, cimas desesperadas y barrancos de nausea… eso todo queda lejos de nuestra habitación…. Ahí en ese mar de seres fluctuantes, imaginarios de no existir. donde el concepto de libertad, igualdad ha sido degollado en toda esta historia de la humanidad, desarrollado y subyugado bajo las manos podridas del capitalismo, la explotación… convirtiéndonos en mano de obra, masa obrera…. Presos del miedo… es ahí donde los labios se secan y revientan en llagas tras la sonrisa.

Nosotros no aceptamos, huimos de esta tierra donde el fétido olor de los cadáveres de la globalización solo alimenta las barrigas de lobos con corbata y traje, que habitan en edificios de cristal… nosotros somos radicales, nos dicen que vivimos en la catarsis y esquizofrenia de soñar que otro mundo si es posible, y los espacios donde realmente nos hacen vivir acotados y explotados, sin dejarnos ser nada más que seres temerosos de monstruos de la cotidianidad, policía, jueces y militares… es el dolor del golpe de la carga policial, y tenemos que correr como el agua para no pudrirnos, esa es la existencia que nos han dejado a nuestro cuidado…en una abstracción desesperada, pensándonos agua pero el agua es agua, y así se comporta, infinita lista para ser contaminada por alguna fabrica que nos dará todo lo bueno del capitalismo…nosotros nos reflejamos en el estanque mugriento, y vemos nuestra conciencia rota…fétida… y eso es lo que corre por nuestras venas y porque no¿?... por las calles del mundo… es el signo tortuoso de nuestro destino…

Diciembre de 2017…en algún lugar de esto que llaman seguro hogar europeo

Like pigs on Embers



Paseaba yo por una ciudad de Francia…. Clermont Ferrad, y cómo me fijo mucho en los carteles de los conciertos allí vi que tocaran unos días antes los tíos estos, así que rápido me fui a mi habitación para comenzar a escucharlos en su bandcamp…así que ya les envié estas preguntas que deberían haber ido en el fanzine nº 15 pero quedaron ahí en un lado …. Vamos con la entrevista

UHP.- Casi nadie sabe de vosotros en el estado español… ¿podríais contarnos un poquito sobre la banda?

LPOE.- Bueno, pues hemos tocado en otras bandas de hardcore siempre en nuestra zona (piensa que tres de nosotros somos amigos de niñez)..y lo que pretendíamos era hacer un proyecto más agresivo y rápido que todo lo que habíamos estado haciendo hasta el momento…pero no solo hacer música, sino aprender nuevas cosas como serigrafia, el hacer videos, artes gráficas… ya sabes todo esto…dentro del sentido y la coherencia… la banda en si existe desde 2013 y seguimos estables desde hace medio año (decir que el batería ha cambiado dos veces).

UHP.- Desde el principio que leí el nombre de la banda, me llamo la atención el nombre de la banda… ¿de dónde surgió?

LPOE.- Estábamos buscando nombres que fuesen largos, impactantes y tranquilos, pero que generasen reflexión cuando alguien lo viese..de forma que crea reflexión, en nuestro caso nos hace pensar en situaciones de fatalidad..

UHP.- ¿Qué tenéis grabado hasta el día de hoy?

LPOE.- Hemos grabado hasta el momento una demo en el 2004, en formato cd digipak e incluía nuestras primeras cuatro canciones..en el 2016 editamos un lp, llamado Silent, con 8 temas, está hecho de forma diy como la demo…también hacemos un fanzine llamado Du Sens…que incluye nuestras letras y fotos que hemos sacado nosotros…

UHP.- En el pasado de nuestras vidas todos los chicos querían tener una una copia fija de una edición.. sin embargo actualmente tenemos la siguiente paradoja… es casi imposible el vender un cd..y el vinilo aún es posible..¿que creéis que está pasa?.

LPOE.- Yo creo que se debe al hecho de que desde hace tiempo la música es fácil de conseguir.. la puedes descargar desde YouTube, blogs de descargas, o el band camp, y eso hace que antes de que la gente vaya a los conciertos sabiéndose ya las canciones..ya las tiene descargadas desde hace meses, a esto lo llamaremos el principio de inmediatez…es paradójico, y claro genera disturbio en nuestra mente, por un lado la necesidad de poseer todo y de un modo rápido y sin romperse mucho la cabeza… y esto se considera freaky, y por otro lado nos vemos como partisanos de la música libre (gratis y en cuanto a copyright) lo cual es negativo para los soportes visuales hechas para soportes físicos…

UHP.- Habéis tocado en España ¿no? ¿Cómo fue? ¿algún momento que compartir?

LPOE.- Los conciertos estuvieron geniales por muchas razones, fuimos genialmente recibidos en tres zonas diferentes: uno era una ocupa en Murcia, en un taller artístico en Salamanca y después en una nave industrial en Palencia, esta diversidad lo convirtió en divertido, en cuanto a la gente fue honesta y genial, que son valores que nosotros

apreciamos y compartimos con la gente que nos hemos encontrado, Pablo en Murcia, Fer y Mariles en Salamanca, que hablaban inglés perfectamente… recordamos con cariño el partido de baloncesto en Murcia, la visita histórica en Salamanca y el delicioso restaurante vegano al que fuimos, o tocar en el recibidor de un teatro en Salamanca, o por ejemplo encontrarnos con un mogollón de metal heads en un festival de thrash y death metal en el cual nos dejaron tocar en Palencia.

UHP.- En los carteles de los conciertos os anuncian como una banda de powerviolence ¿os sentís dentro de ese estilo? En mi opinión sois menos ruidosos y más cercanos al hardcore más acelerado…¿Qué me podéis decir sobre esto?

LPOE.- Esta es una pregunta que contestamos con frecuencia, y no sabemos la razón para que nos consideren power violence, porque está claro que no lo es, en tal caso …mas power peace..jejeje ciertamente nosotros pillamos de aquí y de allí, robamos del d-beat, crust, punk y del hardcore.. de hecho no es algo que consideremos importante, ni nos preocupa, cada uno que lo entienda a su manera…

Uhp.- ¿Cómo es el sitio donde vives?

LPOE.- Vivimos en zona rural, esta región se llama Vendée y está al sur de Nantes en el oeste de Francia, cerca del océano Atlantico, un lugar tranquilo con un local central para la música y cultura alternativa, Le Zinor, y en cuanto a punk y crust, tenemos una banda mítica de nuestra escena Viktims (pero no los suecos, jejeje) y si te apetece oír funky punk rock puedes intentarlo con Amahas, son muy buenos amigos nuestros, en cuanto a escena punk en la zona de Nantes hay una buena escena, con bandas como Chaviré, heavy heart, ahhh y échales una ojeada a Tina Turne fraseur, que hacen un simpático grindcore… y si tomamos todo el oeste de Francia tenemos un montón de grandes bandas como Nine eleven, birds in row, gasmask terror y un buen monton de bandas jovencitas….

UHp.- En la escena hardcore se aprecia que hay normalmente menos chicas presentes en los conciertos… actividades culturales o sociales…¿os habéis fijado en esto?¿a que creéis se puede deber?

LPOE.- A decir verdad no damos mayor interés a la escena hardcore que el que podamos dar a otras escenas, pero lo que si notamos que las chicas no están igual de representadas que los chicos, no sabemos la razón pero no lo vemos normal.

UHP.- Sobre alimentación…¿creéis que es importante el hecho de comer carne o no ¿?

LPOE.- En nuestra banda, cada uno tenemos diferentes planteamientos sobre ese tema ya que por educación, gustos, valores o condiciones sociales somos distintos, y lo hemos tratado en varias ocasiones entre nosotros, cada uno dando peso a sus opciones, y bueno, intentamos ser coherentes y no hacer moralidad con otras personas, y nunca considerar que somos poseedores de la verdad.

UHP.- ¿Cuáles serán los próximos planes de la banda en el futuro?

LPOE.- En los próximos meses editaremos un Split vinilo con nuestros amigos Tromblom (chaos screamo hardcore de Normandía) y queremos salir de gira con ellos pronto, y por otro lado… componer canciones, hacer serigrafia y hacer fanzines son nuestros próximos pasos, y también estamos currando en incluir un video en nuestros conciertos.

UHP.- Deseáis añadir algo más….

LPOE.- Un fuerte abrazo a todos los que han tomado el tiempo leyendo nuestra entrevista e interesándose por nosotros…un fuerte abrazo.

Facefuck: https://www.facebook.com/LikePigsOnEmbers/
Bandcamp: https://likepigsonembers.bandcamp.com/

ELECTROZOMBIES

Banda de Santiago de Chile que le pegan a la caña mas ensordecedora…. Formados hace bastante tiempo y que hacen hardcore crust extremo…que hara que te salten las tapas de los putos sesos….y bueno, tras oírlos alguna vez, he decidido hacerle esta entrevistita…. Animo con ellos…son muy buenos…..

Uhp.- ¿Contarnos un poco la historia de la banda? ¿Qué cambios ha habido y esas cosas que se preguntan a una banda que acabas de conocer y te ha gustado pero que aun falta saber un poco mas de ellos?

E.- Empezamos a hacer nuestros primeros ruidos en el año 2002, y solo grabamos 3 demos hasta el 2007, que fue el año en el que editamos nuestro primer disco "he visto" coeditado en cd por el sello de Bilbao Odio Sonoro y Electrozombies… este acaba de ser reeditado en 2017 como lp por dos sellos europeos… desde el 2003 al 2007 hicimos muchos conciertos en Santiago y muchos conciertos y giras por Chile, en el 2009 giramos por tercera vez en Europa, tras haber grabado un cd y LP con la banda alemana Hellborn messiah, que ahora se llaman Congreed…originarios de Freiburg en Alemania, y también por la península ibérica con el duo noise C utter de Barcelona..con los cuales compartimos un LP en 2008..y fue en el año 2013 cuando editamos con el sello angry voice records el álbum "skull of chaos" que también se edito en cassette con Abusive Noise Tapes…. 2016 sale un Split con Doom que fue lanzado por Angry Voice Records…para acabar por ahora con el 2017 presentando nuestro ultimo lp Sustem of terror….y estuvimos de gira por 11 paises.

UHP.- ¿Habéis editado en Chile vuestros vinilos? O bien ¿ las ediciones se han hecho en Europa o USA…me refiero a si existen medios en Chile para editar vinilo?

E.- Aca no existen fabrica de vinilos solo se hacen cds y Tapes en ediciones muy limitadas

UHP.- ¿Cómo se consiguen vender los discos en Sudamerica? ¿Existe una red underground que permita la distribuccion?

E.- Lamentablemente no vendemos discos en sudamerica, solo en Chile. No hay redes de distribucion o no las conocemos.

UHP.- • ¿la gente que os escucha como define vuestra música? ¿teneis una base de gente que os sigue alla donde toquéis?

E.- Death metal, crust, sludge, doom.. todo eso un poco yo creo una mezcla tosca, primitiva y rustica de lo peor de o peor.

En cuanto al publico…en otras ciudades del note y sur de Chile fuera de Santiago se toca bien siempre..

UHP.- Veo que en la banda hay chicas tocando..esto me parece genial…pero…¿Cómo es la respuesta del publico cuando ve a unas compañeras tocando fuerte y potente? ¿se dan casos de malas palabras o respecto? ¿alguna vez habéis tenido bronca a consecuencia de gente que no sabe estar?

E.- Solo un par de veces en todo este tiempo bastante poco…pero no ha pasado a mayores….

UHP.- Lo cierto es que entre todos tenemos que aislar a todas esas bestias… y siguiendo con los conciertos; vosotros habéis estado de gira por europa…¿Qué tal fueron los conciertos?

E.- En julio y agosto pasado hicimos 32 conciertos estuvo mejor que nunca… conocimos mucha gente diversa. Estuvimos entre otros en en Croacia, Alemania, Belgica, Slovakia… Slovenia, Italia, Austria, Suiza, etc.. muchos lugares nuevos.. y tuvimos buena conexion con la gente en todas parte a nuestra añeja propuesta sonora…3 festivales; Crust Picnic en Liege, No santuary Croacia y

y ¨Paranoya Fest" En Bremen…
Algo asi aca en chile es imposible no hay cultura ni medios, tiempo ni ganas de hacer algo asi. Sobre todo en Santiago capital de Chile nuestra ciudad, si bien en otras ciudades hay mas iniciatiava, y se toca bastante pero giras cortas un fin de semana quizá o algun feriado por ahí de fin de semana largo… mas que eso no da…
UHP.- Disculparme si me equivoco …pero de siempre me parece que la escena sudamericana esta mas metida en el anarquismo que la europea en los últimos tiempos y que hay mucha bobería, sobre si una banda suena a tope o si no suena tanto pero sus temas son brutales ¿ parece que hay mucha pose aquí en europa? Vosotros que conocéis ambas realidades ¿Qué opináis?
E.- Hay de todo ….pero tambien acá en Santiago de Chile veo mucha falta de voluntad y energia, tambien mucha intolerancia…fundamentalismo barato…..de postal……
Durante mas de 30 años he visto pasar , aparecer y desaparecer modas pasajeras, dentro del underground tambien pasa y en todos tiempos y lugares… solo los peces muertos siguen la corriente del rio….
UHP.- Yo también estoy casi en los 30 años de do it yourself. Cuando hay un concierto… ¿Cómo se comporta el publico..¿es parado o es del tipo mas agresivo o violento?
E.- Muy Violento, demasiado no tocamos en directo nuestra ciudad por eso.
UHP.- ¿Qué importancia le dais a vuestras letras? Lo digo porque en el bandcamp no aparecen….
E.- Bateria, bajo, guitarra y voz…. en ese orden 25 % pesa cada elemento. Todas Las letras aparecen en nuestros discos físicos.
UHP.- ¿Cuales son los planes de futuro de la banda?
E.- Split LP Con la banda Alemana Krieg Zitern, Gira europea comienzos 2019.
UHP.- Espero paseis por el Estado Español…¿Cómo es la relación con vuestros sellos europeos que os distribuyen? ¿es solo distribución o también edición.
E.- Demasiado buena.. pues todos hacen edicion Y distribucion de nuestro material en vinilo y casette.
UHP.- Sabeis que ando detrás de vuestra música …. ¿Porfa pasarme un correo para escribir y preguntar?
E.- Angry Voice recdords mail:
captain-hock@t-online.de
Nehanderthal records Belgica:
neanderthal.stench@gmail.com
Abusive Noise tapes España :
ricardovertical@hotmail.com

Uhp.- Algo que añadir ¿??
E.- Gracias

ELECHROZOMBIES

https://electrozombies.bandcamp.com

Reseñando pequeños artefactos por Robert Johnson…..

La mirada del tigre- chimpancé.- Split LP

Chimpancé son de Móstoles (Madrip sur) y yo no los había oído, pero suenan a ese hardcore que pensaba perdido en el desierto de la memoria... me suenan a mazo a unos primeros 7 seconds y bandas similares, y en algún tema al hardcore melódico de bandas como Identity... sonido sueco.. aunque en algún tema se les ven marcadas influencias YOT, en definitiva es un disco que deseaba escuchar desde hace mucho... canciones impresionantes con letras llenas de mensaje....en la otra cara los Mirada del tigre ... nos salpican después del ep que editaron una dosis de old school hardcore... suenan frescos...enhorabuena...hacían falta bandas así.... políticas, antiespecistas.

Flying ladies.- Pop contra el enemigo.- LP

Disco buenísimo en el mas puro estilo de unos Wipe Out Skaters o Shock Treatment, quizás mas macarras que los primeros y mas serios que los segundos.... y por fin un disco completo y perfecto de nuestros colegas de Logroño adictos al punk ...buenísimas letras y clara actitud do it yourself... a mi me encantaron ya en su anterior ep, solo que en ese ep la portada no me parecio muy apropiada, aunque para gustos cada uno tiene los suyos.... la banda ya tiene una buena manada de discos pero como os decía este me parece sublime... son los ídolos del mundo libre ...la verdad ya veremos a que llamamos mundo libre.

Man Made Monster.- 10" LP

Este disco me lo compre hace dos años en una tienda en Clermont Ferrand (Francia) pues quería pillarme un disco que fuese de la zona, y nada menos que me presentaron a estos chicos de la misma ciudad... con un sonido punk rock impresionante... deciros que me he quedado prendado, y eso era una banda de la que ni había oído hablar jamás... tres tíos dándolo todo.... yeahhh.... guitarreo y emoción punk rock... os lo aseguro os vais a cagar...es un vinilo diez pulgadas rojo precioso, y el disco como veis todo en plan comic

Crebando o silencio.- Lp recopilatorio

Me sorprendió cuando vi este LP Split puesto que no sabía que había salido, pero bueno... seis bandas de la zona de Vigo y zonas limítrofes... tenemos iniciando a Taiga Dukha, una banda que no conocía y en la que esta Manu lokos distro, y bueno el sonido es digamos como crust... con voz de chica, que lo hace muy bien...siguen los Carcomedhi, con un tema, que se nota que es buenísimo pero que debido al sonido yo creo que se pierde... o soy yo, pero los he visto hace tiempo en directo y molaban muchísimo, y su última demo me encantaba.... Viven es hardcore old school, molan a muerte... y bueno el sonido les ha quedado bastante bien para su estilo, son cinco temas que me gustan muchísimo, para seguir con lo mejor del disco Weed bug, que me parecen una banda buenísima, con toques muy definidos de hardcore con guitarra... life but how to live it, jingo de lunch o rkl en alguna arte de guitarra pero mas bien se parecen a los primeros, siguen Mortos en vida, que han quedado algo raros con la grabación, ellos habían editado un Split lp con Phobia de Brasil, en UHP distro y allí sonaban muy claros...creo que con una mejor producción sonarian brutal... y firma el LP los Essenzia, y joder son dos temazos de punk al estilo 80´s.

La furia .- Por algo más que por gusto.- LP 2017.

Reedición de una cinta editada en 1993, y la verdad me acuerdo perfectamente cuando salió... editada por el El local... y ¿en qué consistía la Furia? pues era un grupo que hizo una grabación de canciones de The clash, adaptadas al castellano... versiones fantásticas ... y detrás de la banda estaban Javi Chispes, Txispin y Pakote de Maniatica, y tiene temas brutales como Alguien cayó muerto dedicada a todas las personas asesinadas por el estado asesino...radio capital por las radios libres que a día de hoy con el auge del internet parece algo denostado.... pero lo que no están pasados de moda son temas como currando pál sistema... luche contra la ley..y así hasta cubrir todos los temas de este genial disco... remasterizado por el gran Jorge de Malditos Vinilos.

Andanada 7.- especie en extinción .- LP

Primera cosa, sería recomendable que todos los que podáis, os pilléis este disco y muchos otros que os recomiendo, de este aún tiene PHC copias, y debemos entre todos apoyar para que siga sacando discos tan fantásticos como este... que es el último disco de los míticos Andanada 7, así que ya sabéis lo que toca hardcore punk a la medula...macarras pero con cerebro... se les nota que son de calle... sinceros y auténticos...en este disco tienen nuevas versiones de envenenado y de rápido rápido, la verdad de sus mejores temas, y ya hay nuevos himnos para unos cuantos años mas... la verdad tengo ganas de ver tocar estos nuevos temas en directo.... un disco de diez... no se les nota oxidados ni pa dios...siguen agitándonos a plena mecha….si puedes no te los pierdas.

RPG.-Vuelta al barrio.- LP

Menudo ataque a la yugular... esto es hardcore oí político desde Vallecas.... o en otras palabras Rock proletario...al igual que bandas como mencer vermello o nucleo terco... pero en este caso, yo añadiría ..y joder como os lo estoy poniendo, dientes largos...pero es que es asi, esté disco es alucinante.... en la producción Mr Chifli de Habeas Corpus

MOTHER EARTH

Guatemala para mi es una incógnita, y su escena alternativa son aún más desconocidas.... Esta banda Mother earth son de uno de los sitios más impresionantes de este país, Sololá que tiene uno de los lagos mas preciosos del mundo...el lago de Atitlán, que está rodeado por los volcanes Tolimán, Atitlán y San Pedro.... Yo he conocido esto gracias a esta banda y a escuchar su música en el band camp...supongo que no todo es malo en internet...

UHP.- Para el 90 % de los lectores de este fanzine sois una banda desconocida...¿podríais contarnos de un modo breve un poco la historia de la banda?

ME.- La banda nace en el año 2015 en una pequeña aldea indígena (maya-kiche) en el occidente de Guatemala con la intención de transmitir la vida cotidiana en los pueblos rurales. La movida punk en Guatemala para entonces se concentraba especialmente en la Ciudad Capital y quienes empezábamos a interesarnos en el punk y queríamos asistir a shows normalmente teníamos que viajar varias horas y ahorrar algo de dinero para todo el viaje y ver las opciones de donde y qué comer, así como dónde pernoctar en la Ciudad. Tampoco había entonces bandas, ni una cantidad de gente considerable que estuviese interesada en el punk fuera de la ciudad (a excepción de la Antigua y quizás Quetzaltenango), el punk no se había expandido tanto a otras regiones del país, incluso hoy en día.

UHP.- ¿Cómo está hoy en día el movimiento punk o alternativo en vuestro pueblo?

ME.- En nuestro pueblo no existe movimiento punk, ni punks. En la ciudad de Guatemala hay varios chicos que organizan conciertos, y cada vez es más frecuente. El movimiento sigue siendo muy pequeño pero cada vez empiezan a surgir cosas más interesantes y más propuestas comprometidas con diversas causas. Y aunque normalmente todos nos conocemos siempre se ven caras nuevas, algunos ya no vuelven, otros se quedan a ver qué pasa, pero da la impresión de que el crecimiento del movimiento es bastante lento.

UHP. - Siempre que he ido a Sudamérica o Centro América he tenido la impresión de que existe un fuerte movimiento anarquista en el punk. ¿cuál es vuestra percepción vosotros que vivís ahí? ¿qué nos podéis comentar de la unión de pensamientos anarquistas?

ME.- En realidad el punk en algunas partes de Centro América, entre ellos Guatemala, ha sido poco político, no va mas allá de las canciones, pero a pesar de ello, claro que hay personas que desde su individualidad se organizan y apoyan distintas actividades de incidencia política pero el punk como tal en Centro América no es necesariamente anarquista, al menos no en Guatemala. Ya había oído antes que esa es la impresión que se llevan algunos europeos al venir a Latinoamérica, acá pasa lo contrario, tenemos la impresión de que en Europa el punk está muy ligado al anarquismo.

Pero en cuanto al tema del anarquismo, en Guatemala tampoco se tiene una tradición anarquista importante. A inicios del siglo XX existieron pequeños movimientos anarquistas que desaparecieron con la fuerza de las dictaduras de entonces y el conflicto armado interno que acabó con mucha de la organización social. En la actualidad tampoco se reconoce algún tipo de organización anarquista considerable.

UHP.- Si hay tan poca organización y medios ¿Cómo se organizan para realizar conciertos, grabaciones, etc.? ¿existen problemas con la policía a la hora de hacer conciertos?

ME.- Los conciertos generalmente se hacen en bares de la ciudad de Guatemala, y la verdad ha habido pocos problemas con la policía, los que ha habido ha sido por imprudencia de algunos chicos que participan en riñas.

UHP.- ¿Qué tenéis grabado y que difusión alcanza?

ME.- Grabamos un Demo, dos Ep´s y hemos participado en varios compilados de Latinoamérica. Todo es autogestionado, desde la grabación hasta la difusión, amigos de distintos países nos han ayudado con sus Distris a

sacar copias de nuestros trabajos. Por nuestra parte iniciamos STM Distri con la cual hemos sacado merch de la banda y de bandas amigas.

UHP.- Internet…¿lo consideráis una buena vía de difusión? Hay gente en Europa que se queja de las descargas gratuitas, en mi opinión son hipócritas, el punk es compartir y expandir ideas y la red ayuda a conseguir ese objetivo.

ME.- Bastante positivo, gracias a ello hemos podido difundir nuestra música en varios países de todo el mundo, desde Asia hasta Europa, por supuesto.

Creemos que el internet es muy importante para la movida punk precisamente porque nuestro fin es compartir y expandir nuestras ideas, para encontrar puntos comunes con toda la gente posible.

UHP.- ¿Cómo definís el estilo musical que hacéis?

ME.- En realidad son varias las influencias musicales que tenemos, tocamos Crust/D-beat con toques black metal y stenchcore, al menos eso intentamos.

UHP.-¿Qué sabéis del hardcore punk político en el Estado Español? ¿Qué noticias os llegan?

ME.- El punk español ha sido una de las influencias más importantes para nosotros que vivimos en Latinoamérica. Es bonito saber que el punk allá no es sólo música si no también fanzines, libros, etc. Creo que en general en Guatemala se sabe mucho del hardcore punk español, definitivamente es uno de los referentes más importantes para nosotros. Y nos emociona un poco saber que han oído de nosotros por allá.

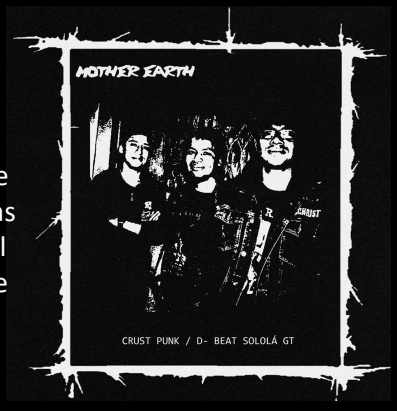
UHP.- ¿Qué planes de futuro tenéis como banda?

ME.- Seguir difundiendo nuestras ideas principalmente al movimiento punk en este país donde el punk ha sido solo una excusa para salir a beber. Estamos iniciando un circulo de lectura y estudio anarquista, partir de ello hacer varias actividades con temática libertaria. Grabar y tocar cada vez que podamos, no buscamos una carrera musical ni nada parecido. Grabar y tocar cada vez que podamos, no buscamos una carrera musical ni nada parecido. Para el 2018 planificamos una gira Centroamericana que ya está en las gestiones, esperamos que se pueda concretar.

UHP.- Guatemala ..¿Cómo es para vivir…? Si fuésemos a vuestro país creéis que estaríamos seguros…?

ME.- Guatemala no es inseguro, ni siquiera la Ciudad en general es insegura, son solo puntos específicos, hay que saber dónde pisar, como en todos los países. Para quienes crecimos fuera de la Ciudad ésta siempre fue peligrosa hasta que empezamos a pasar más tiempo en ella. Claro que estarían seguros, hay varios lugares bonitos que conocer. Los problemas sociales y políticos son otra cosa, ¿que si puede vivir? Se vive, o nos inventamos una vida.

UHP. ¿y que me podeis decir sobre la alimentación ¿Cómo veis lo de ser vegetarianos? ¿y una alimentación sin sufrimiento?



ME.- Consideramos que al mismo tiempo que las dietas veganas/vegetarianas verdaderamente responsables son respetuosas con los animales, también deberían ser respetuosas con formar sostenibles de producción de alimentos. Creemos que lo importante es la forma autogestiva de alimentación, y no la dieta por la dieta misma, de moda, que normalmente es absorbida las relaciones de consumo capitalista. En nuestras comunidades hemos crecido mediante el cultivo y la crianza de animales de patio con el fin de autosostenernos, la flora y la fauna es algo muy importante para nosotros porque parte de nuestro diario vivir. El problema es la producción industrial de alimentos que por su misma lógica se aleja demasiado (en todo el sentido del término) de los consumidores.

UHP.- Es cierto de alguna manera, pero nada nos hace señores de los animales para poder matarlos o explotarlos, si bien es verdad lo que dices sobre la absorción de los modos alternativos de alimentación por el sistema capitalista.. ¿Cuándo decíais que la sociedad en Guatemala es racista? En que sentido lo decis?

ME.- Es un problema que afecta a distintos grupos sociales de distinta forma. Por ejemplo el racismo ya no es tan directo como hace unos años pero existe, el hecho de tener un apellido de origen maya hace que muchas puertas se cierren en motivos de empleo, cuestiones políticas, etc

Aparentemente se mezclan los dos mundos, pero es necesario ver el problema desde una perspectiva crítica en cuestiones sociales, religiosas, políticas, educación e instituciones nacionales, hay una no tan sutil división entre los dos mundos.

UHP.- os llamáis mother earth...parece un acercamiento a pensamientos primitivistas....¿qué opináis del anarco primitivismo? ¿Cómo creéis que encajaría en la vida de los indígenas?¿qué diferencias principales podéis definir como diferenciadoras entre indígenas y población digamos no indígena?¿existe integración? ¿Por qué?

ME.- Exacto, Mother Earth tiene ese nombre porque la tierra es muy importante para nuestras comunidades y actualmente la tierra es una razón de la lucha de nuestros pueblos.
Creemos que debemos retomar y reivindicar la importancia de la defensa de la tierra, hubo una época en la que nuestras antiguas formas de convivir en comunidad declinó por varios intereses económico y políticos fuertemente influenciados por los Estados Unidos en Guatemala, lo que desembocó en persecución política, masacres, y por el miedo implantado en la gente la relación social con la tierra se rompió, sustituida por formas capitalistas o mercantilistas de relación con la tierra. En las comunidades, especialmente en las que están alejadas de la Ciudad Capital aun vemos formas de apoyo mutuo y autogestión, hay lugares completamente abandonados por el Estado pero aun así se ha sabido sobrevivir, de esa manera el anarcoprivitivismo encajaría en nuestra forma de vivir. Hay muchas diferencias, en la forma de organización artística, cultural, política y claro que existe integración por parte de la población indígena, es muy amena la forma de integrar por medio del arte a personas no indígenas, por el otro sector muchas veces se hacen actividades culturales integrando a personas indígenas, con la diferencia que muchas veces se busca folklorizar la cultura maya .

UHP.- Algo que añadir…

ME.- Sólo quisiera hacer énfasis en una cosa que para nosotros es muy importante como banda. Aunque los tres formamos parte de otros proyectos musicales, políticos, sociales, académicos, comunitarios, etc. Hay una idea muy importante que subyace a Mother Earth, que es visibilizar a la población indígena de origen maya, esta gran porción de gente (más del 60% de la población total del país) que vive y convive en dentro de estas fronteras con el resto de la población no-indígena. Y que normalmente es anulada de muchas formas. Nuestra idea es entablar un diálogo entre estos dos mundos que se presentan en Guatemala. El racismo en Guatemala es uno de los problemas más grandes, que tiene muchas formas sutiles de manifestarse. Y bien, queremos agradecer por este espacio, es lindo saber que hay alguien tan lejos que ha oído de nosotros. Cuando iniciamos esto nunca lo esperamos.

Contactos:

Facefuck: https://www.facebook.com/MotherEarthCrust

e-mail=Aram Ajú <wilmeraju@gmail.com

bandcamp: https://motherearthcrust.bandcamp.com

Ruinas /raíces.....La memoria, perdiéndose en la estepa.

Un sonido de caos que al mismo tiempo transporta la poesía…. Desde Patagonia nos llega esta jovencísima banda llena de energía e ideas… yo estoy enganchado a ellos…. Espero os resulte interesante la entrevista.

Uhp.- ¿de dónde surge esa música tan mágica que bautizáis bajo el nombre de Ruinas/ Raíces?

R/R.- as canciones de Ruinas/raíces surgen de la necesidad de canalizar experiencias negativas a través de la música. Una especie de catarsis, si se quiere. Una vez que la música estuvo escrita se formó la banda, a principios de 2016.

Uhp.- ¿habéis tocado en otras bandas?

R/R.- Sí, de hecho todos participamos activamente en distintas bandas de otros géneros.

Uhp.- ¿sois una banda al viejo estilo o sois mas bien dos personas o incluso una? ¿Cómo es la banda en directo? ¿tenéis muchas oportunidades de tocar en directo?

R/R.- En la banda somos 4 personas. En vivo intentamos que el público perciba y pueda interiorizarse en las emociones que transmite cada canción. Nuestras poquísimas presentaciones se deben a que preferimos que cada evento sea único y ofrecer algo distinto.

Uhp.- ¿Cuál es la reacción de la gente al oír vuestro sonido?

R/R.- Hasta el momento hemos tenido tenido muy buenas experiencias en ese aspecto. Hubo casos de personas emocionadas y hasta al borde de las lágrimas, y también gente enojada porque no interactuamos con el público. Probablemente hayamos dejado a más de uno indiferente, también. Consideramos todo eso como positivo.

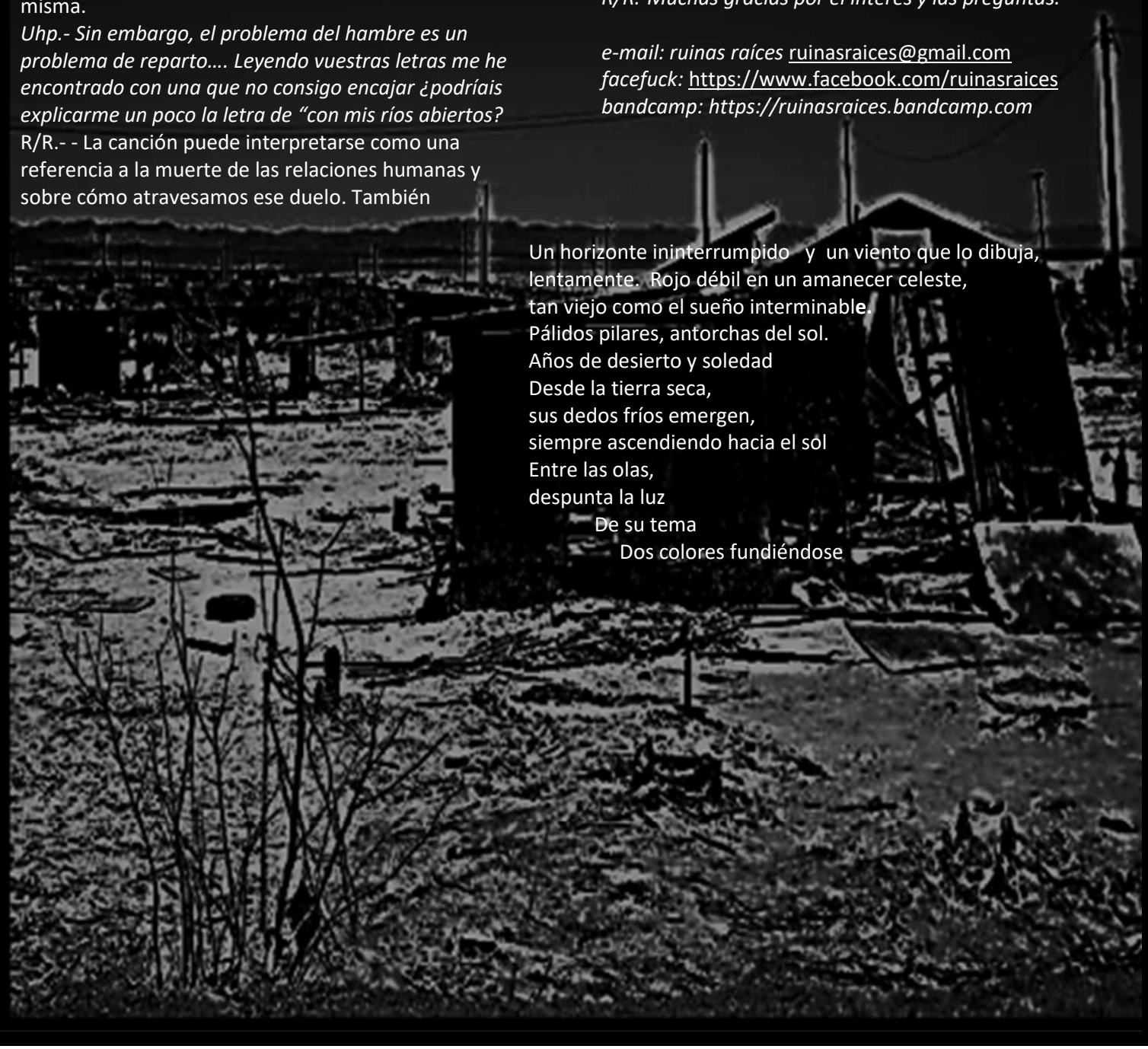
Uhp.- ¿Qué me podéis contar desde vuestro punto de vista sobre Puerto Madryn? Yo estuve hace unos 20 años ahí…. era un pequeño paraíso natural …¿Cómo es ahora?

R/R.- Las afueras y sus paisajes mantienen esa magia natural que invita a la introspección, aun cuando el clima pueda llegar a ser hostil. La ciudad en sí cambió muchísimo en estos 20 años. El turismo, la pesca y la empresa productora de aluminio han generado un crecimiento enorme... con todo lo que eso conlleva.

Buscamos constantemente entre los escombros con los que nos hemos cubierto; en el vacío que nos rodea, entre todo lo que se perdió y ya no se pronuncia. La distancia crece a cada paso. No tenemos ninguna certeza, no hacemos más que preguntarnos.

Uhp.- ¿Qué opináis de que empresas extranjeras se apoderen de toda la pesca que tenéis ahí? Además, lo hacen de forma irrespetuosa…
R/R.- Las políticas extractivistas que favorecen a empresarios tanto nacionales como extranjeros que explotan su mano de obra de forma desconsiderada (a veces rayando en la esclavitud) únicamente a cambio deudas y generar dependencia económica no sólo son irrespetuosas, son inhumanas. Lamentablemente es la sociedad que tenemos y a lo que este capitalismo salvaje nos dice que debemos aspirar.
UHP.- ¿Cuál es vuestra posición ante la falta de derechos de los animales y sobre el genocidio de millones de animales diarios para conseguir alimentar a una parte de población mientras la otra parte de esa población pasa hambre sabiendo que alimentándonos con cereales se acabaría el hambre en el mundo?
R/R.- Ninguno de nosotros aplica el veganismo a su forma de vida. Pero las injusticias de todo tipo, que generalmente se plantean como normales, es algo en que debemos trabajar para erradicar. El mayor problema de la humanidad pareciera ser la humanidad misma.
Uhp.- Sin embargo, el problema del hambre es un problema de reparto…. Leyendo vuestras letras me he encontrado con una que no consigo encajar ¿podríais explicarme un poco la letra de "con mis ríos abiertos?
R/R.- - La canción puede interpretarse como una referencia a la muerte de las relaciones humanas y sobre cómo atravesamos ese duelo. También puede leerse como el tumulto de emociones y pensamientos que ocurren durante una situación personal trágica.
UHP.- ¿os consideráis de izquierdas o quizás apolíticos? ¿no creéis que se debe tomar partido ante esta vida?
R/R.- Si bien la banda no es explícitamente política, quienes la integran compartimos una visión que podría considerarse de izquierda. Creemos que no se puede ser realmente apolítico, ya que cada acción o palabra intencionada plantea un posicionamiento ideológico.
UHP.- ¿se aprecia cierta rama poética en vuestras letras? ¿Cuáles son las influencias?
R/R.- La literatura es una influencia tan importante en la banda como lo es la música. Se podría nombrar a Henry David Thoreau, Walt Whitman, Ray Bradbury, Adonis, Fernando Pessoa y sus muchos alter egos, como las influencias más claras. Keith Waldrop, Sándor Márai, Aldous Huxley, Isidoro Blaisten y Elda Massoni han sido también lecturas muy interesantes.
UHP.- ¿planes de futuro?
R/R.- - El futuro es siempre incierto.
UHP.- ¿Algo que añadir?
R/R.-Muchas gracias por el interés y las preguntas.

e-mail: ruinas raíces ruinasraices@gmail.com
facefuck: https://www.facebook.com/ruinasraices
bandcamp: https://ruinasraices.bandcamp.com



Un horizonte ininterrumpido y un viento que lo dibuja,
lentamente. Rojo débil en un amanecer celeste,
tan viejo como el sueño interminable.
Pálidos pilares, antorchas del sol.
Años de desierto y soledad
Desde la tierra seca,
sus dedos fríos emergen,
siempre ascendiendo hacia el sol
Entre las olas,
despunta la luz
De su tema
Dos colores fundiéndose

DISCLONE

Disclone son una banda austriaca que suenan brutales, y con el nombre que tienen ya os imaginareis a qué demonios pueden sonar…. Es d- beat hardcore totalmente underground, tienen muchas grabaciones pero ninguna en vinilo y todas en tape, y la verdad después de haber buceado en toda su música me he decido a escribirles…y después de enviar dinero por adelantado y unos pasajes a Madagascar se han sometido a nuestras preguntas….

UHP.- Mucha gente no os conocerá en la zona donde vivo…por eso molaría nos contases un poco de la historia de la banda…pero de un modo breve….

D.- Disclone fue formado por Lew en el bajo, David a la batería y yo, Béla que canto y toco la guitarra, después Lew se fue durante un tiempo y tocamos con otra gente, pero de nuevo ha vuelto… sobre lo que tenemos grabado es un disco completo en tape, tres eps y tres splits… y bueno, no hemos tocado mucho la verdad. aunque a partir de ahora esperamos arreglar este punto.

UHP.- ¿habéis tocado en otras bandas anteriormente? ¿y actualmente estáis tocando en otras bandas?

D.- David y yo estuvimos tocando en una banda de powerviolence llamada Matando Güeros antes de comenzar con Disclose, también tocamos en una banda de chaotic emotive hardcore llamada Unable to fully embrace this happiness, y David y Lew están tocando en una banda de thrashcore/hardcore punk llamada Bicycle Terror, y yo también tengo un proyecto llamado The process of weeding out.

UHP.- En vuestro logo, veo que incluís el símbolo del comunismo la hoz y el martillo, lo he visto en vuestra página de Facebook…¿Cómo grupo os sentís cercanos a la ideología comunista o incluso el anarquismo?

D.- Se podría decir que podríamos ser considerados una banda comunista, ya que la mayoría de nosotros así lo somos, pero yo pienso que soy más del tipo nihilista conmigo mismo, no creo realmente en ningún tipo de sistema o estereotipo, me da la sensación que a veces la gente sustituye la religión por pensamientos políticos de tal forma tienen algo en lo que creer, lo cual es muy extraño… yo veo muchísimo potencial en el comunismo o el anarquismo si se fusionan, pero esto es algo que aún se tiene que dar de forma correcta, pero realmente el anarquismo y especialmente el anarquismo forman parte de mis valores personales.

UHP.- ¿Qué tal en Austria ahora? Yo tengo viajado mucho por ese Estado en los últimos años y en esta época era poco amigable con todo el hielo y nieve.¿cómo es la vida en tu ciudad? Si fuésemos ahí ¿Qué podríamos hacer en esta época del año?

D.- Austria acaba de elegir como presidente a un tio de extrema derecha, eso significa que estamos jodidos en los próximos cuatro años como mínimo, hace poco me he venido a Viena y esto es alucinante, en cuanto al tiempo pues te

diría que hace calor aquí…es noviembre y aún no ha nevado…nosotros venimos de Carinthia, en el sur de Austria, y tenemos un buen montón de montañas y valles, así que es normal que nieve sobre esta época del año, y mucha gente viene aquí a esquiar…y también hay zonas preciosas para el senderismo.

UHP.-Y sobre Carinthia ¿Cómo es la zona? ¿hay algún tipo de escena?

D.-Klagenfurt es una pequeña ciudad y está prácticamente muerta y la mayor parte de la gente a la cual le gusta el punk o el hardcore se mueven a mayores ciudades en el momento que pueden, incluyéndome a mí, ahora vivo en Viena y es algo totalmente diferente, hay unos cuantos espacios que se enrollan con el punk y el hardcore, y en ellos se pueden hacer conciertos aunque la mayor parte de los conciertos de hardcore punk se hacen en el Venster99 que es un bar punk, en EKH o el Pankahyttn que son dos ocupaciones, a diferencia de Klagenfurt aquí existe una programación de punk y hardcore, y la gente asiste a los conciertos de forma que se hacen unos dos conciertos semanales.

UHP.- Creo que la ocupación está prohibida en Austria…¿Cómo os lo curráis para tener centros sociales para que la juventud o no tan jóvenes realicen actividades como tocar en bandas o incluso otras más de corte político?

D.- En Klagenfurt no existe ningún tipo de estructura que permita el activismo político relacionado con la izquierda radical. Viena por ejemplo sí que tiene ocupaciones que han sido legalizadas, ya que la ocupación es ilegal en este país, está el EKH que tiene incluso salas de ensayos, y eso mola, y estoy seguro de que hay mogollón de sitios donde se puede ser activo en Viena, pero solo llevo viviendo aquí un mes, así que aún no conozco todos los sitios.

UHP.- ¿tenéis dentro de vuestros temas el hablar contra el fascismo? Pero mi pregunta es ¿Cuánto hay de coherencia en todo esto? ¿os sentís vosotros mismos coherentes con las canciones que hacéis?

D.- Debo decir que nuestras letras no van tanto de atacar al sistema, son más bien el estilo de comentarios enfadados sobre cuestiones que nos joden, y por supuesto nunca cantamos o decimos algo que no apoyemos al 100%, hay cosas que las decimos a modo irónico, pero siempre respaldamos los mensajes que desgranamos en nuestras canciones porque todos nosotros somos políticamente activos de un modo u otro.

UHP.- ¿drogas? ¿Qué opináis de su uso entre la escena y gente que peleamos por un cambio social?

D.- Empezamos siendo una banda straight Edge, pero con el ir y venir de miembros donde alguno de ellos bebia y fumaba dejamos de denominarnos SXE, yo personalmente creo que la cultura de las drogas y el alcohol es un gran problema en el punk y el hardcore, porque acaba siendo autodestructivo para el individuo y para su entorno, realmente aparte de eso no estoy contra ninguna sustancia, excepto las drogas duras, pero la gente que las consume tiende a no conocer los límites, y tarde o temprano acaban haciéndose daño de un modo u otro, e incluso peor, dañando a otras personas.

UHP.- ¿os consideráis dentro de alguna escena? Yo creo que es bueno la idea de unidad dentro unas ciertas ideas y pensamientos… o digamos actitud…¿Qué opináis?

D.- Si, por supuesto yo me siento dentro de la cultura punk y hardcore, porque de alguna forma me ha educado como ninguna otra cosa en mi vida.

Es más yo diría que soy parte de la escena hardcore punk de igual modo que afirmo que soy radical de izquierdas. La solidaridad más que la unidad es una parte muy importante, de hecho es imposible acometer cualquier lucha mientras haya luchas internas o sigamos algunos haciendo la guerra por nuestro lado.

UHP.- Con todo el lio del separatismo catalán ¿Cómo veis la cuestión de Catalunya desde Austria? Todo su intento de ser independiente…

D.- Para ser honesto, no conozco muy bien el conflicto catalán pero no creo que crear un nuevo estado signifique ningún tipo de liberación, cualquier estado capitalista es siempre opresivo, pero repito no conozco el conflicto en profundidad, lo siento..

UHP.- Derechos animales… ¿creéis que es un tema importante para todos los que luchamos por la libertad? Creéis que ser vegano o vegetariano es un modo eficaz de lucha contra las masacres que se dan en el mundo….y el hambre.

D.- Todos somos veganos o vegetarianos, yo creo que el especismo y el mito del equilibrio de la naturaleza (no hay tal equilibrio tan solo caos) son de los mayores problemas de la humanidad. Podríamos vivir todos sin utilizar productos animales actualmente, ya no estamos en la edad media donde éramos dependientes de una dieta a base

de productos animales, pero nosotros, como una especie hemos condenado al planeta a cambio de confort y nuestros hábitos entre ellos el de comer carne…tan solo mira a los bosques que son cortados para poder plantar soja para alimentar vacas, de esos bosques es de donde se obtiene el aire que respiramos, y nosotros lo estamos eliminando…los animales tienen todo el derecho del mundo a vivir, al igual que cualquier humano, ellos también tienen personalidad y derecho a la libertad tal como cualquier otro ser viviente.

UHP.- En los últimos años un montón de gente sale en los medios llorando por sus supuestos derechos sobre la música y su propiedad intelectual, y obligan a los demás a pagar sus cánones..¿qué opináis sobre las descargas gratuitas a través de internet? En mi opinión la música no debe ser entendida como negocio y la propiedad es un robo…

D.- *En mi opinión la música debería ser libre, a mí no me preocupa si la gente descarga la música que yo escribo, grabo o toco, para mí el problema estaría si alguien toma mi música de forma gratuita y finalmente saca un provecho de la misma, y nosotros no sacamos beneficio alguno, por supuesto el objetivo es siempre no perder dinero, así que para eso se vende merchandise o cassettes con lo que recuperamos el dinero invertido en grabar o editar, etc… e incluso hay alguna gente que compran nuestros archivos en mp3, por lo cual no consigo entender cuál es el problema….*

UHP.- El problema es querer hacer negocio…..como se suele decir "las palabras punk y negocio siempre se darán de hostias y no es por dinero sino contra el"….. Tengo una curiosidad..¿porque toda vuestra música está editada en tape?

D.- Bueno, esto se debe a que no podemos pagarnos por nosotros mismos la edición en vinilo ni hemos tenido ayuda de ningún sello para editarlo, y con los que hemos estado en contacto no estaban interesados, sin embargo esperamos editar algo en vinilo algún día.

UHP.- Esta entrevista se va acabando…¿Qué planes tenéis para el futuro?

D.- Pues intentar tocar los máximos conciertos este invierno y primavera, y también hacer un Split ep más o menos pronto con D-Sagawa (darles una escucha, molan mucho, son un estilo dark d-beat como podrían sonar framtid o aspects of war).

UHP.- Algo que añadir.

D.- Gracias por incluirnos en tu fanzine.

Contactos:

e-mail: Bela Ban xbelabanx@gmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/xdisclonex
Bandcamp: https://www.facebook.com/xdisclonex

Romantic songs recordings.... Doing utopia reality

Perras Salvajes.- aún queda tiempo.- ep 3 €
Perras Salvajes.- la noche es más fría ….- LP 7 €
AKS.- rock n roll y mala hostia.- LP 6 €
WOB.- la síntesis del mal .- LP 6 €
Diskordia.- exterminio .- tape 2,5 €
Perras Salvajes + Bataälla.- Split ep 3 €
Nobody´s fool.- wintering .- tape 2,5 €
Perras salvajes.- st.- ep 3 €
Toluca.- memoria.- tape 2 €

Romantic songs recordings es un pequeño sello sin pretensiones mas allá de ayudar a bandas que nos gustan y hacen vibrar a editar su música y esparcir sus ideas siempre bajo el pensamiento do it yourself….

Email: powergenjose@hotmail.com

Salud y anarquía

Comenzamos a mediados del 2007. Mario (vocalista de WACO), Luismi (NTN, ESTADO TERMINAL, CDR, y 80 OF), y Natxo (BELETH, y ACCIÓN DIRECTA) decidimos poner en marcha este proyecto. Poco más tarde se incorporó Edu. En estos diez años hemos dado numerosos directos por todo el estado español y parte de Europa, compartiendo escenario y girando con grupos como: NAPALM DEATH, RATOS DE PORAO, LOCK UP, EXHUMED, BENEATH THE MASSACRE, OBSCURA, GUTALAX, HATE ETERNAL, DEFILED, LOOKING FOR AN ANSWER, INFEST, WORMED, BRUJERIA, HOLOCAUSTO CANIBAL, HAEMORRHAGE, ANDRALLS, HAEMOPHAGIA, SICK OF IT ALL, DEAD MEAT, TERROR, BRUJERÍA.. y con esta presentación pasamos a esta entrevista que creo ha quedado brutal.

UHP.- ¿Cómo surge una banda de tanta caña en Zaragoza? no sé siempre he visto a Zaragoza como un reducto más hardcore incluso experimental o del punk rancio, con bandas impresionantes como criatura, venganza.... etc....

H.- Realmente, Zaragoza siempre ha tenido gran cantidad de grupos de metal, incluso en alguna ocasión cuando hemos salido a tocar fuera, es algo que la gente nos comentaba. Si es verdad que esas épocas han pasado, y actualmente, la "escena" metalera en nuestra ciudad es muy escasa, tanto de bandas como de público. Nosotros cuatro, antes de himura, hemos tenido otros proyectos de metal extremo, y decidimos entre Natxo, Luismi, y Mario poner en marcha otro más. Sin pretensiones de ningún tipo y dejando que las cosas llegaran o surgieran por sí solas, si es que tenían que surgir…

UHP.- Siendo Zaragoza como es...¿Qué tipo de público os va a ver en directo?

H.- Pues un poco lo que comentábamos en la anterior pregunta. En diez años hemos visto como el público en Zaragoza ha ido disminuyendo considerablemente, no solo en nuestros conciertos, si no en la programación de la ciudad, y tanto en la "escena" extrema, hardcore, o punk. Hablando de este tema con bandas amigas del resto del estado, es algo que achacamos a la falta de un relevo generacional a nivel estatal.

UHP.- ¿el nombre himura de dónde sale? me suena a japonés...¿sois amantes del sonido japo?

H.- Si, es japonés, pero no tiene nada que ver con el sonido de allí, si no por el personaje de manga Kenshin Himura.

UHP.- La verdad es que yo de manga no tengo ni la más mínima idea…en una época dominada por web zines y donde la rapidez en todo e inmediatez parece ser el único dios ¿Cómo veis la existencia de fanzines de papel como este? a pesar de que también se sube a la red...

H.- Fundamental. Al igual que el pegar carteles para promos de conciertos, o los formatos físicos a la hora de editar un trabajo… Eso trae implícito que quien se toma la molestia en hacerlo así es porque lo hace por una inquietud personal que te asegura, al menos, que se hace con la mejor de las intenciones y con todo el esfuerzo posible volcado en un proyecto. Las redes sociales y las tecnologías están muy bien si se les da el uso adecuado, pero no se deben perder los formatos físicos.

UHP.- Estoy totalmente de acuerdo…habéis tocado en Europa...¿Cómo han ido las giras? tengo curiosidad de saber cómo ha evolucionado el grind en Europa, pues parece que en el Estado ha perdido fuerza... en beneficio de sonidos más crust o más melódicos con voz de chica?

H.- Pues hemos tenido de todo un poco, la verdad, giras que han ido guay, otras que no tanto, y otras donde unas fechas que esperas que salgan bien salen horribles, y otras al revés. Pero no estamos de acuerdo en lo que dices, creemos que la escena estatal no tiene mucho que envidiar a la europea. Ahora mismo, no recuerdo tantos grupos y de calidad de grind en el estado como los que hay ahora, y varios de ellos saliendo cada vez más del país a tocar. También es cierto que está habiendo un "boom" de pornogrind y similares con actitudes muy sexistas que nos parece lamentable (tanto en el estado como en Europa), y es triste ver que ahora al grind se le asocia más con esos estilos cuando el verdadero grind siempre ha sido algo más que música, algo reivindicativo.

UHP.- Se vive en el mundo de las modas en el underground, yo llevo casi 30 años escuchando hardcore punk grind crust o incluso black metal... death siempre que sea underground...y cada vez parece que andamos más divididos? ¿Tenemos exceso de música, discos, información...? y lo más importante ¿somos ya totalmente idiotas que solo nos vemos el ombligo?

H.- Ahora es todo mucho más fácil que antes. Es más fácil salir a tocar, grabar un disco, etc etc… Pero es cierto que esto es un arma de doble filo. Por mucho que quieras es difícil estar al día de todo lo qe te interesa y te apetece escuchar y acabas perdiendo la pista a grupos que te gustan, o incluso te puedes llegar a perder bandas que te gustarían más que otras por esta saturación.
En cuanto a lo que comentas de la división, si que es cierto que mucha gente va a la suya, y no le importan las consecuencias de hacer gratis (o casi, o incluso pagar),una gira entera con tal de telonear al grupo grande de turno, o tocar en un festi grande, etc etc.. Pero realmente, nosotros tenemos la suerte de haber conocido gente maravillosa en estos diez años, esperamos que así siga.
UHP.- ¿se toman más drogas ahora o hace años? ¿Qué opináis del uso de las mismas en ambientes digamos que combativos?
H.- A modo personal (soy Mario), no veo nada malo en que la gente, de vez en cuando tome drogas o alcohol, o incluso se pille un ciego. Yo mismo de vez en cuando me tomo alguna cerveza, y por eso no dejo de ser straight. El problema que veo es cuando gente muy inteligente y muy activista (en la lucha que sea) tiene como algo rutinario el drogarse sistemáticamente sin darse cuenta de que eso está restando en sus luchas.
En cuanto al consumo de estas sustancias en ambientes combativos, la realidad es que esos espacios, la mayoría se autogestionan con la venta de alcohol. Sería genial que esto no funcionara así, pero siendo objetivos, es algo prácticamente imposible. Este tema lo hemos hablado con gente que toman alcohol, que además militan o han militado en colectivos, y opinan de la misma manera.
UHP.- He visto que tocáis en locales digamos que tienen posicionamientos políticos..¿tiene la banda estos posicionamientos políticos? ¿podéis entender una banda digamos apolítica tocando en centros sociales apoyándose en asambleas anarquistas?
H.- Nosotros tenemos un posicionamiento político o social bastante claro, obviamente muy en común con estos lugares donde tocamos y con los colectivos que los gestionan. Para entender por qué una banda

apolítica toca en un espacio anarquista habría que mirar el contexto del concierto o el festi, pero si por apolítico entendemos que no se condena el fascismo, el racismo o el sexismo, desde luego que no lo entenderíamos.
UHP.- ¿la gente que os escucha como le llama o describe vuestro sonido? ¿es algo que os importa...el que llamen a vuestra música de un modo u otro?
H.- Nos suelen encasillar en el grind, a veces incluso en el death.. Son solo etiquetas, no es algo que nos quite el sueño. Podríamos decir que hacemos un deathgrind metalizado?? Pero al fin y al cabo son eso, etiquetas.
UHP.- En vuestras canciones el mensaje no se escucha pero...¿esta patente? ¿de qué os gusta tratar?
H.- Intentamos que se nuestro mensaje quede claro, es algo en lo que se basan nuestras canciones y le damos mucha importancia. Quien nos conoce sabe nuestro posicionamiento sobre lo que nos rodea, y quien no nos conozca, si investiga, en seguida se dará cuenta por dónde van los tiros.
Como comentábamos antes, las redes sociales están bien si se les da buen uso, y es verdad que te permiten estar más cerca de la gente e interactuar con ellxs. Nosotros procuramos usar estos medios para dejar bien claro nuestro mensaje reivindicativo y de condena contra lo que nos parece injusto.
Podríamos decir que nuestros seis *trabajos tienen la misma temática, que es la repulsa hacia la raza humana.*
UHP.- El tema de la liberación animal es importante para mucha gente...¿sois veganos o vegetarianos? os parece importante el no contribuir a un sistema asesino y cruel con granjas matadero donde se destruye la vida? hay muchas bandas que les dá igual y luego hablan de miles de derechos?
H.- De los cuatro componentes somos un vegano y un vegetariano, y obviamente nos parece mucho más que importante lo que comentas. Pero no solo con el tema animal, nos parece importantísimo no contribuir a un sistema de opresión sobre cualquier especie, animal o humana.
Hay muchas bandas que hablan de muchas cosas que luego con sus actos las tiran por la borda. Y esto pasa en el metal extremo, en el hardcore, y en todos los estilos.
UHP.- algo que añadir?
H.- Gracias por tu tiempo e interés…

Contactos:
Bandcamp: himuradeathgrind.bandcamp.com/
Facebook: facebook.com/mariohimura

Cada año se matan 26 millones de cerdo en el Estado Español

Había leído con atención el periódico aquella mañana....era un día diferente al menos así lo sintió mientras veía la exprimidora sucia llena de restos de frutas... eran restos así se sentía; había atravesado la noche a la deriva y el amanecer lo mostraba como los restos dispersos de todas sus pesadillas.

En el periódico no había nada que de principio pudiese llamar su atención...pero sea por la brisa que soplaba impasible desde que ayer o bien por su estado interior, sabía que algo cambiaría...el día era como todos los anteriores y como todos los que vendrían ... durante aquel mes de hojas desatadas...Y días cortos que siguen al calor del verano.... en un segundo decidió que hoy no limpiaría la tortuosa y ruidosa exprimidora. Ni tampoco sus estropeados dientes amarillos por la plaga de caries mezclada con tabaco. Tampoco iría a trabajar a su maldito trabajo... aquel era in día especial y todo esto lo había decidido leyendo el periódico con esa atención que sólo poseen los locos... había pensado y tomado más decisiones pero su cerebro ya iría desgranándolas...aún era pronto... al igual que todas las mañanas tomó de la nevera una manzana que era exactamente igual a todas las que compraba.... ciertamente desde que era niño sólo había visto estas manzanas...antes sí; su abuelo tenía un manzano grande y redondo que daba unas 100 manzanas....Y eran gratis y de diversas medidas...pero eso era hace mucho tiempo y sobre todo era otro tiempo.... pocas veces se acordaba de las cosas de antes....el doctor le había dicho que el olvido es lo único que nos ayuda a vivir, era el antídoto...la ola que borra el mensaje de SOS...la misma que aleja flotando los te quiero que nadie había escrito por el...Salió de aquella caja de cartón donde le habían indicado con un número que debía vivir y ser feliz, ese número lo tenía grabado a fuego en su piel...ellos se encargaban de todo.... su cajita era mayor que la de algunos... eso fue porque cuando todo sucedió tenía dos hermanos pequeños... se los llevaron al segundo año una semana antes de Navidad, lloraban y se agarraba a su ropa pero el no pudo hacer nada.. sólo derramadas lágrimas saladas como el mar... Si un mar de miedo que lo paralizaba. Mientras oía sus gritos se escondió debajo de las sábanas pero esos gritos lo visitaron muchas noches. Imaginando sus cuerpos despellejados y colgados boca abajo...mientras su sangre se callaba pegada a su piel poco antes de ser troceada y enviada a los luminosos supermercados donde kilo a kilo los irían vendiendo...era Navidad....

Ahora volvía a ser Navidad...hasta sus cajitas estaban con luces.... Y recibían más cereales y frutas que nunca.. a él incluso le dieron unas botellas de champán con las que brindar consigo mismo....sin embargo en sus periódicos y exactamente en las notas que casi nadie ve... decían que las granjas factoría que proveerían la ciudad de carne le darían a los humanos champán para que fuesen más digestivos... Y a él ayer se le había acabado el champán....lo entendió y decidió que era el momento....de intentar huir, lo intento pero pronto descubrió que aquel prado inmenso que veía a lo lejos era solo el marco del cuadro en el que habían pintado su libertad…. Supongo que estará pronto en los escaparates como comida sana y pura….

Desde la fría Rusia nos llegan estos chicos, con un estilo un poco diferente a lo habitual en estas páginas pero también diremos que su sonido los avala, según todas las malas lenguas suenan a Bolt thrower, y a mí también me lo parecen …sus temas son potentes.. en un estilo como el death no creo que lo que se deba premiar sea la originalidad o hacer la música más extraña y que nadie entienda, yo busco el old school death que me pone a tope… es energía… y si es con técnica mucho mejor, así es como suenan estos chicos de S. Petersburgo...

UHP.- Vamos entonces con la entrevista y así la gente en España puede ir conociéndoos…¿podriais contarnos algo sobre cómo empezó la banda?

CB.- Chaosbringer empezó en el 2013, de una forma muy simple… unos amigos dieron mi contacto a Eugene, nos encontramos y el me pregunto, si me gustaría tocar en una banda de death metal al estilo old school, siendo la primera formación Eugene a la guitarra y voz, Igor a la guitarra, Zitz que soy yo, al bajo y Max Tanator a la batería con los cuales tras un año de ensayos y una gira abondone la banda, así que Tanator comenzó con la guitarra y Leo a la batería, así que en el invierno de 2015 Chaosbringer grabó su primera demo, que fue editada en casetes y como un Split LP con la banda Ruinas, yo participe pero no pertenecía a la banda, finalmente retorne al grupo en el año 2016 para grabar en el invierno de 2016 y 2017 el disco Turn into ruins, donde nos acompañó a la batería un tio con mucha experiencia, Alex Los` que había tocado en Sram, repression attack… y con el hemos cerrado la banda…

UHP.- Leyendo en algún sitio de Facebook o similar encontré un enlace a vuestro disco en bandcamp diciendo que sonabais a Bolt thrower, y como esa es una banda que sin ser hc punk o crust me encanta por por eso y debo confirmar que sonáis a ellos pero molo mucho.. ¿Qué opináis de que se diga que sonáis como ellos? ¿os molesta?

CB.- Alguna gente, pues si, nos denomina los bol thrower rusos, en cuanto a mí, ciertamente no me preocupa lo mas mínimo, no nos preocupa con quien nos puedan comparar…a la gente le gusta hacer comparaciones y siempre están buscando con quien compararte y de una forma fácil ser capaz de etiquetarte..forma parte de la naturaleza humana…

UHP.- ¿Qué tiene la banda grabado hasta el momento?

CB.- En este momento existen tres grabaciones de la banda: la demo 2015 , un Split lp con ruinas, Turn into ruins de 2017.

UHp.- Me sorprende que hayáis hecho un Split lp con Ruinas ¿Cómo surgió la relación siendo ellos de Sudamérica?

CB.- Ruinas nos escribió, nosotros nunca habíamos oído hablar de ellos, y honestamente desconozco donde escucharon nuestra música, pero mola que la gente desde otro continente aprecie tu música, espero que ambas bandas algún día podamos compartir escenarios…Sobre nuestra música os diremos que se puede descargar libre desde bandcamp…

UHP.- En Bolt Thrower lo que no me mola nada es las letras con contenidos más bien militaristas ¿Qué opináis de las guerras?

CB.- Sabemos que las guerras son una mierda, mi padre participo en 3 conflictos armados, y 2 de los miembros de la banda sirvieron en el servicio militar obligatorio, así que sabemos de la mierda que hablamos. El caos es energía y fuerza,, puedes usarlo en beneficio propio pero tienes que ser cuidadoso o el caos te absorberá. Las guerras solo benefician a los que están sedientas de nuevas muertos.

UHP.- ¿Cómo es vuestra ciudad?

CB.- Es bonita y desordenada ciudad, con poco sol y mucha humedad…con arquitectura

en forma de monumentos, realmente os recomiendo venir y verlo absolutamente todo, mejor verlo uno mismo/a. En cuanto a bandas en mi zona, es una pregunta digamos que difícil para mí, porque la mayor parte de la música que escucho es de los 90 y los 80, y estoy muy poco centrado en cuanto a la escena local de punk y metal, te diré un par de bandas que compartimos muchas cosas y que a mi realmente me gustan, son Fatum y los Torn Apart, pero no son exactamente de aquí, ellos son de Moscu.

UHP.- ¿Cómo es la organización de conciertos en Rusia?¿quién los organiza? ¿va mucha gente a los mismos?¿qué clase de gente?

CB.- La verdad no puedo decir que venga mucha gente, es raro que toquemos en nuestra ciudad, además hasta hace muy poco, no hemos conseguido una formación estable, siempre un ir y venir. En cuanto al público mucha gente del movimiento punk nos escucha y viene a vernos, son una buena base de público.

UHP.- Y..esa gente que os escucha y descarga vuestra música…¿Cuál es su impresión?

CB.- Muchos nos dan las gracias a través de Facebook, yo creo que no levantamos excesivo interés en nuestro país, la mayor parte de los que tienen interés en nuestra banda viven fuera, luego el editar en cd nos limita, puesto que en Rusia la gente le gusta más el vinilo que las tapes y los cds, yo la verdad es que no consigo entenderlo, supongo que se trata de su valor estético.

UHP.- Se trata de todo, a mí el cd tampoco me agrada mucho. Pero es una solución económica para editar música…y de calidad, otra cosa es lo que dure un cd, mientras un vinilo es eterno…otra pregunta de corte más profundo…¿Por qué creéis que las bandas underground no luchan juntos por conseguir mejorar este mundo? …hay muchísimas divisiones .. unos contra otros…

CB.- Es una cuestión más bien filosófica, pero se debe a que cuanto más grande es la comunidad y más diferencias se crean, más difícil de conseguir, hay estereotipos y puntos donde unos grupos desprecian a los otros, y además hoy en día es muy difícil encontrar gente de confianza, incluido el punk …es una enfermedad que poco a poco se va extendiendo sobre nosotros, a día de hoy todo es más cosas de modas, quedando casi todo el compromiso en ir a un concierto y emborracharse, y lo que nos diferencia de la gente ordinaria, es que vestimos diferentes solo eso y escuchamos una música diferente, solo eso…pues sus cabezas están huecas.

UHP.- Por lo que me habéis dicho…entiendo que habéis tocado en otras bandas ¿es así?

CB.- Tenemos experiencias anteriores de otras bandas solo yo y el batería, el Alex tocaba en un grupo de grind con un nombre impronunciable, también en Warthog y como cantante en Repression Attack, yo por mi parte, tocaba en Duke Nuken….en cuanto a los demás creo que Chaosbringer ocupan todo su tiempo.

UHP.- ¿se os podría considerar gente política a pesar de no verse reflejada ese posicionamiento en la banda?

CB.- No apoyamos ningún grupo político de derechas, y no queremos Asus miembros o simpatizantes en nuestros conciertos, estamos también en contra de la ley que considera extremista a todo aquel que no apoye la ideología dominante en Rusia, esta ley se promulgo hace años, para poder meter a los extremistas en la cárcel, y puede ser considerada y aplicada para cualquier persona, yo mismo por el hecho de escribir esto, podría ser considerado extremista e ir a prisión. Rusia es un país muy rico pero la riqueza la tienen solo unos pocos que son los que controlan las grandes corporaciones, monopolios para la expoliación de los recursos naturales. Yo incluso afirmaría que el gobierno da drogas y alcohol a la sociedad para destruir a la gente que podría ser combativa, y va haciendo todo lo posible para conseguir una rápida degradación en esos chicos.

UHp.- Planes de futuro

CB.- Planeamos salir de gira por Europa en verano o otoño de 2018, y tal vez editar un nuevo álbum a finales del 2018 o principios del 2019.. si me vas a preguntar si llegaremos al Estado Español…. Nos encantaría pero no creo que podamos hacer 3000 km en furgoneta….

Uhp.- Bandas como Ictus tocaron en Rusia….bueno, hacerme alguna pregunta a mi…no os cortéis.

CB.- hmmm no sé, ¿Cómo nos conociste? ¿conoces otras bandas rusas a parte de Karzer o Chaosbringer?

UHP.- Fáciles, os conocí en internet…y si, conozco muchas bandas desde el 2000 aproximadamente….

Hupe.- ¿queréis decir algo más?

CB.- Muchas gracias amigo, nos vemos en los conciertos….

Bandcamp: https://chaosbringer.bandcamp.com
Facebook.- www.facebook.com/chaosbringerband
e-mail: Chaosbringer chaosbringerband@gmail.com

OKI MOKI

Debajo de este nombre tan molón…se esconden dos seres que de vez en cuando nos sorprenden: escuchamos sus canciones y nos hacen tilín, compramos su tape y nos emociona su tape y nos emociona, desde Euskadi mostrándonos que en su Getaria el mar no agita, sino que acaricia nuestras venas llenas de ilusiones..Vamos con una entrevista de esta banda tan especial…

UHP.- la primera siempre es típica…¿Cómo se juntan dos personas para hacer música? ……¿Cuándo?¿por qué? y qué esperáis de oki moki?

OM.- Hola, Oki Moki somos Paula y Aritz. La banda se creó porque queríamos hacer algo diferente a lo que estamos acostumbrados a ver por aquí y Paula nunca había tocado un instrumento y tenía ganas de hacer algo. Ya que compartimos casa empezamos a hacer temas y creamos Oki Moki. No tenemos demasiadas pretensiones, hacer algo sincero que nos sirva para sentirnos más vivos, mover las melenas de vez en cuando, conocer gente nueva e intercambiar casetes molones con gente a la que le guste lo que hacemos.

UHP.- Okimoki es un nombre para una banda que hace que ya te caiga simpática…¿porque este nombre?¿significa algo?

OM.- Al ser una banda que surgió sin demasiada idea de a donde derivaría, el nombre vino un poco por el mismo camino, sin demasiada vuelta ni preocupación. Un juego de palabras que surgió un día tonto de bochorno. Cuando empezamos a dar bolos nos enteramos de que el juego de palabras tenía significado, algo así como "okey makey", así que seguimos con ello.

UHP.- Últimamente parece que proliferan bandas de 1 o 2 miembros…¿A qué se debe esto? ¿se vuelve a los antiguos mensajes de tres es multitud?

OM.- Por nuestra parte en el pueblo donde vivimos, Getaria, llevamos bastantes años montando conciertos, muchos de carácter experimental, y hemos visto muchas formaciones y puestas en escena de todo tipo. En ese aspecto no tenemos ningún prejuicio sobre qué formación tiene que tener una banda de punk. Suponemos que hoy en día con la facilidad de acceso a las nuevas tecnologías la gente se ve más capacitada para crear cosas de manera individual. Más si llevas años conviviendo en bandas con otra gente con todas las cosas buenas y malas que tiene.

Para nosotros es bastante práctico ya que creamos, grabamos, diseñamos, etc. todo en casa entre los dos. Por otra parte, nos parece bien romper con las típicas formaciones y mostrar a la gente que se pueden hacer cosas sin tener tantos instrumentos y conocimiento. Creemos que en los 80's debería haber habido más bandas punk de una sola persona, con el poder de destrucción que puede tener una simple tecla de un sintetizador, por ejemplo. Y no tener que buscar otra gente, instrumentos, hacerlos sonar etc.…

UHP.-Vosotros sois de Getaria cerca de Donostia…yo he estado hace poquito allí, es una ciudad preciosa, aunque me ha gustado más Getaria, es como surfear sobre los días…¿Qué me comentáis sobre la escena musical en Donostia?

OM.- No hay tantas bandas como hace 10 años, pero en general hay bastante actividad musical. Al final cada fin de semana hay varias opciones en la agenda. Por desgracia sitios míticos como Mogambo han tenido bastante bajón los últimos años, hay una sensación de que no hay mucho relevo generacional en los sitios autogestionados. Aunque sí que es verdad que, con las medidas del ayuntamiento de cerrar ciertos sitios, el descontrol del turismo, la gentrificación en ciertos barrios, etc.… se nota un cierto movimiento entre la juventud más inquieta en busca de nuevas alternativas.

En los pueblos por suerte desde los 80's hay una cultura de "gaztetxe" muy extendida y hay un circuito bastante fuerte de sitios donde poder tocar. En Gipuzkoa sitios como el Gaztetxe de Zarautz, Matadero de Azkoitia, Getaria, Urretxu, Bonberenea en Tolosa, Beasain,…siguen muy activos y siempre hay opción de tocar y ver bandas de todo el mundo.

UHP.-Veganos o vegetarianos….si no lo sois… ¿Cuál es la razón para comer carne? Os interesa este tipo de cosas como puede ser la liberación animal o los derechos de los animales?¿qué razón puede tener un ser para comerse a otro ser?

OM.- Creemos en la libertad individual, e intentamos ser respetuosos con todos los seres vivos, pero no somos vegetarianos.

UHP.- Volviendo a lo musical…pero por poco tiempo,jejeje…. Vuestro sonido tiene un aire muy indie…¿os han tenido secuestrados en Benicassim? ¿no hubiese sido mejor irse a ver a los Iron Maiden a Dognintom park?

OM.- La verdad es que nos aburre bastante el heavy, pero también los festivales veraniegos. Hoy en día no sabemos lo que significa el término indie, tenemos otras bandas más oscuras, pero con Oki Moki teníamos ganas de hacer algo básico y que le diera bien el sol. Nos mola mucho la oscuridad pero también el sol (vivimos en una ciudad donde llueve cada 3 días).

Por aquí parece que si haces melodías pop te encasillan como alguien que busca dar el salto o algo así, quizás por el pasado de la música Donostiarra, y que para hacer punk tienes que hacer algo rudo con aliento a kalimotxo, por el pasado del RRV. Paradójicamente hay gente que desde los 80's no ha parado de hacer cosas interesantes fuera de clichés, y en la sombra, como Xabier Montoia por ejemplo. Y por contrario leyendas punks como Paco Galán que ha terminado registrando y registrando y explotando su marca Eskorbuto.

UHP.- Sois de editar en tape….yo también he editado cosillas en tape, pero no se vende muy bien, al menos en mi zona… ¿Cómo es vuestra experiencia? ¿Cuántas copias?

OM.- Hace unos años creamos un pequeño sello con la idea de editar bandas de colegas actuales y grabaciones que nunca vieron la luz en su día. Escogimos ese formato por ser económico y tener un significado más simbólico que un CD. Hicimos pequeñas ediciones de 50 y 100. Ahora al tener más a mano este formato seguimos con el mismo. Hemos hecho 100 copias por tener algo físico en los conciertos y lo vamos moviendo poco a poco, aunque sí que es verdad que hemos vendido casi más al otro lado del charco que aquí.

UHP- ¿habéis tocado en directo fuera de vuestra ciudad? ¿Cómo ha sido la reacción de la gente? ¿os piden bises?

OM.- Donde más hemos tocado ha sido por la zona de Gipuzkoa, desde que empezamos en febrero del 2017 hemos dado unos 2 bolos al mes lo que para nosotros es todo un logro. También hemos tocado algún bolo cerca de Bilbao y tenemos alguna cosa para final de año por Álava y por Navarra. No hemos salido del País Vasco todavía pero para el año que viene ya nos gustaría empezar a movernos un poco. Al ser dos nos es bastante fácil, así que a ver si lo aprovechamos.

UHP.- otra cosa que me ha encantado de la banda es el diseño de la cassette?¿lo habéis hecho vosotros a mano?

OM.- Sí, somos ilustradora y diseñador gráfico así que nos gusta el papel y la tinta tanto como lo musical. La ilustración es de Paula (www.paulaestevez.com) y está impreso en risografía, una especie de máquina fotocopiadora con tintas especiales. No hay mucha gente que tenga una máquina de risografía por nuestra zona pero buscando dimos con un señor que le moló y nos ayudó con las copias de las portadas y los inserts.

UHP- Pregunta del mes ¿Cómo veis todo lo que está pasando en Catalunya? ¿os consideráis independentistas? ¿creéis que merece la pena crear un nuevo estado con policía, militares…. Bancos?

OM.- Creemos más en las naciones y no en los estados. Vivimos en una zona con una cultura y unos rasgos identitarios muy marcados, donde mucha gente no se siente identificada con gran parte del estado, en parte por la opresión sufrida durante muchos años. Aunque nos confunda mucho este auge independentista en mucha gente en apenas 6 meses, sentimos afecto hacia el sentimiento catalán, y en general en todo lo que agite el conformismo y los cimientos de 40 años de fascismo encubierto.

UHP.- Dejáis ver vuestras ideas políticas o sociales en las canciones o tal vez solo son temas digamos para dejarse evadir o dejar la rabia a un lado?

OM.- Hay de todo, temas donde queremos describir ciertas sensaciones positivas, cantar al estar bien y a la utopía. O a la oscuridad y la soledad, ya que muchas veces el elegir estar solos es lo que nos hace sentirnos más libres. También temas que hablamos de la frustración de estar en esta ciudad o este entorno. Consideramos político el día a día ya que vivimos en una sociedad así que aunque no sean tan explícitas sí que dejamos ver nuestras ideas políticas en muchas canciones.

UHP.- planes futuro …¿Cuándo algo en vinilo?

OM.- Estamos terminando temas nuevos que queremos grabar pronto y sacar en un 7". Así que para el 2018 esperemos tener algo nuevo entre manos.

UHP.- algo que añadir

OM.- Muchas gracias por acordarte de nosotros. Es un placer colaborar con un fanzine en papel y con tanto recorrido a sus espaldas. Valoramos mucho y nos da mucha energía la autoedición. Paula monta Guillotina (http://guillotinafesta.tumblr.com/) con unos colegas, el festival de autoedición de Donostia. Estáis invitados a venir. Y nada, ánimo con el fanzine y que sea para muchos años más!

UHP.- Mantenerme informado pues puede ser una buena ocasión para visitar Getaria y Donostia

OKI Mori: bandcamp: **https://okimoki.bandcamp.com/releases**

slavestate

Bandcamp es una fuente sin límite de bandas impresionante donde cada día te puedes correr mirando bandas nuevas y así es como conocí a estos chicos..son de los EEUU y meten muchísima caña….vamos con Slavestate.

Uhp.- En casi todas las entrevistas se empieza con eso de, contarnos un poco la historia de la banda…

S.- La banda comenzó en el 2014 y la formé yo (Sean y toco la guitarra) y nuestro actual guitarra a la batería, y con esta formación creamos la primera demo en la cual también liamos a nuestro amigo Gio que tocaba con Matt en una banda llamada Submission para tocar el bajo, y añadimos un segundo guitarra llamado Chris que actualmente toca en Cast in blood. Nuestro primer show fue en New Haven en un sótano, con las bandas Separated y Detriment desde Long Island.. a lo largo de nuestra vida hemos cambiado varias veces de guitarra, y de nuevo hemos vuelto a la formación original a la cual hemos añadido a Joe como batería.

UHP.- ¿A que suena la banda según vosotros? Yo la he escuchado y me suena a mucho Death con hardcore…

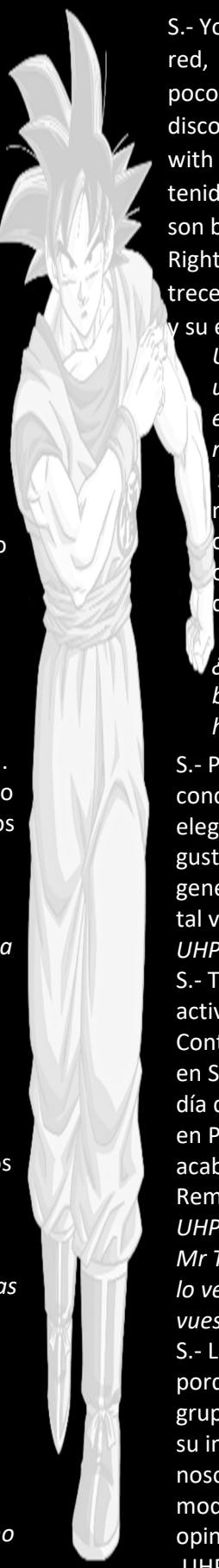
S.- En nuestra música lo que más buscamos es el balance entre el death metal y el hard core, personalmente me gusta la oscuridad y los aspectos técnicos del death metal mientras que al mismo tiempo me encanta mantener los aspectos do it yourself y la actitud del hardcore, se podría describir como death metal que está bien para bailar.

UHP.- En cuanto a influencias..¿qué bandas se podría decir que os han influenciado?

S.- Como principales influencias puede decirse que desde el principio Negrect, next step up, benediction, suffocation, integrity, n cold blood y sobre todo Napalm death.

Uhp.- Vista la influencia de bandas ¿Cuál fue el primer disco que comprasteis y como entraste en el underground?

S.- Yo comencé en el underground con el



S.- Yo comencé con el ansia de conocer bandas a través de la red, buscando siempre una banda que molase más, y poco a poco iba descubriendo discos, y si tengo que decir que hubo un disco que me metió en esta escena es el disco de Terror.- one with the underdog, y es un disco que todavía me encanta… y he tenido la oportunidad de tocar con ellos en múltiples ocasiones, son brutales. También pudo tener que ver el haber visto a Righteous Jams junto a muchas bandas locales, cuando tenía trece años, y eso me hizo ver cómo funcionaba el underground y su escena.

UHP.- ¿Cómo es la escena hardcore ahí en Connecticut? ¿es una escena de corte do it yourself? Últimamente parece que el termino escena es descargar música y sin preocuparse del mensaje que se transmite ¿Cómo lo veis vosotros?

S.- La escena en Connecticut es buena, y la queremos mucho, es pequeña pero eso hace que todos nos conozcamos, somos unos cinco o seis personas que organizamos conciertos cada mes o así uno o dos, está claro que podría ser mejor, pero es difícil el unir a la gente.

UHP.- Si tuvieseis que describir un concierto en tu zona ¿Cómo lo describirías? ¿Dónde los soléis organizar? Clubs o bares o por ejemplo como aquí en Europa donde es habitual hacerlo en centros sociales..?

S.- Pues tenemos un par de espacios diy en los cuales hacemos conciertos y un bar, desafortunadamente no hay mucho donde elegir.. pero al menos lo que tenemos es de calidad, nos gustaría que la gente tuviese más interés en la música en general, al menos eso podemos decir de nuestra zona pero eso tal vez sería ya pedir demasiado…

UHP.- ¿en qué bandas habéis tocado con anterioridad?

S.- Tres de nosotros estábamos en Downpour y estuvimos activos desde el 2009 al 2012, Matt y yo estábamos en Contempt que se han separado hace poco, Gio y Matt estaban en Submission que fueron contemporáneos de Contempt..y a día de hoy, yo toco en Violence to Fade y Zero Hour, Matt toca en Pinfinger, Gio esta en Ore Miner, y dos antiguos miembros acabaron formando Cast in Blood, Joe también toca en Hatred Remains, podéis escucharlos en sus bandcamps.

UHP.- Los Estados Unidos …¿Cómo está el país bajo el control de Mr Trump? Ciertamente en muchos países de occidente la gente lo ve como un estúpido e ignorante..¿cuál es su imagen en vuestro país?

S.- La vida en EEUU es prácticamente la misma para nosotros porque nosotros tenemos la suerte de no pertenecer a los grupos que están afectados por sus nuevas reglas… en cuanto a su imagen, me encanta que el mundo lo vea de igual modo que nosotros aquí, pero hay gente dentro del país que de algún modo se sienten satisfechos con el cómo presidente pero en mi opinión es despreciable.

UHP.- Pero yo creo que no es una cuestión de si alguna gente

apoya a Trump o su política sino que hablamos de una sutil o ni siquiera tan sutil forma de fascismo y racismo a través de sus leyes..¿cómo veis estos apoyos?
S.- . Si, este es la parte más importante del cambio que se está dando en este país, donde grupos terribles y de odio racial como el KKK encuentran apoyo y fuerza en el hecho de que este presidente no está molesto con sus acciones, ni las considera inmorales o terribles. Es algo horroroso.

UHP.- Si, así lo es, asqueroso y vomitivo…..y ahora una pregunta con un poco de broma…si Corea del Norte os invitan a tocar allí ¿aceptaríais?
S.- Pues creo que hablo por toda la banda, mientras Dennis Rosman fuese nuestro embajador, nosotros estaríamos encantados de tocar en Corea del Norte.
UHP.- Si es una broma, ciertamente me pierdo, a menos que sea por la altura..jejeje….Yo sé que desde EEUU se ve la escena española como pequeña…algo parecido a lo que le pasa a Dennis Rodman con los coreanos….¿conocéis algo sobre la escena en nuestro sacrosanto estado español?
S.- Que recuerde ahora mismo, la única banda española que me viene a la cabeza son los poder absoluto, que es una banda realmente y jodidamente salvaje…si hay muchas más bandas que debamos controlar háznoslo saber.
S.- Que recuerde ahora mismo, la única banda española que me viene a la cabeza son los poder absoluto, que es una banda realmente y jodidamente salvaje…si hay muchas más bandas que debamos controlar háznoslo saber.
UHP.- Si los Poder Absoluto y su vinilo “puro sonido valencia se sale” .. ¿Qué me contáis sobre el hecho de no comer animales? ¿puede ser el ser vegano una forma de revolución?
S.- Yo tengo dieta vegana cinco días a la semana porque mi chica es vegana, creo que la verdadera revolución es la educación, creo que hay muchísimo que aprender sobre temas como cultivar tu propia comida, y como hacerlo sostenible, yo no soy una persona de mente cuadrada, y creo en la educación
UHP.- Algún plan para el futuro que creas pueda ser interesante ...
S.- Matt y yo hemos sacado unas tres canciones y esperamos pronto tenerlas finalizadas y grabados, también estamos en el proceso de añadir un guitarra más a la formación, y también tenemos previsto tocar de vez en cuando ….cada vez más.
UHP.- Queréis añadir algo más a la entrevista…
S.- Gracias por tomarte el tiempo y paciencia para realizar esta entrevista, y aun más gracias por escuchar nuestra música, te recomiendo la página CT hate para estar contacto, y escúchate a Restraining order, Maniac, recycled earth, separated, forced out, sanction, kiddnapped y los ore miner….

Facefuck:
https://www.facebook.com/slavestatedeath

El teatro del día a día en este mundo de vergüenza

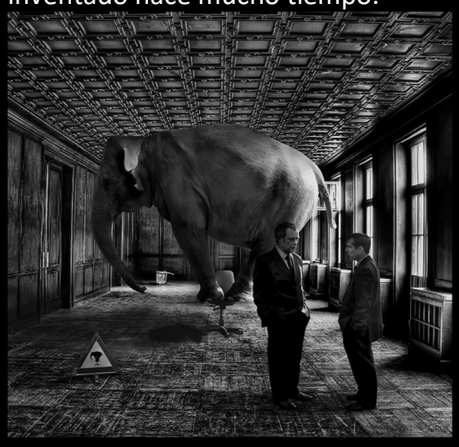
Estamos sentados ante el horizonte de color opaco, son las hojas de este libro que hoy veremos con las gafas de realidad X, son las ultimas que nos han entregado en el ministerio de la visión…con ellas todo se suaviza… a mi lado esta mi compañera de batallas Sociedad, ella tiene también sus gafas y se siente bien usándolas, como dicen en el cartel publicitario: la realidad será tuya y para ti…. Ella es mujer, es compañera y oprimida, minimizada forzada a no emitir más brisa que la del aire acondicionado, se nos ha parado el corazón cerrado de emociones… somos productores y trabajamos para la Santísima Trinidad: capitalismo, sistema y estado. Esa trinidad es la que vela por nuestro bien estar.

Ella es mujer y si, Sociedad siempre ha sido explotada de un modo en particular en todos los modos de la vida: socialismo, comunismo, capitalismo e incluso anarquismo… se la ha explotado diferente al hombre, yo lo he visto porque soy muy antiguo, me llaman Individualismo.

Se abre el telón, y sobre el sonido de una guitarra, se tararean todas las palabras que unos y otras han echado de menos, para hacernos sentir cercanos a esa gran imagen en lo alto del escenario, en un lado está el viejo dios: Temor/miedo, a su lado el absurdo de la ley con un candil encendido que va quemando una a una las palabras que formaban aquella estatua que llamaban libertad… y en el centro está la llave hacia ese futuro incuestionable que han trazado en los bancos, las iglesias, los juzgados, en las comisarías…y el nuevo dios, de nuevo es temor/miedo.

Nos giramos Individualismo y Sociedad para intentar mirarnos, pero los dos vemos hacia un mismo lado con lo cual se desarrolla el paralelismo de nuestra mirada que impacta con las masacres en otros lugares del mundo, ese lugar donde no los cuidan como nos cuidan aquí en este que llaman primer mundo.

Mientras todo esto ocurre al igual que ha ocurrido miles de veces, y aparece una señora en el escenario, es seca y dura en la mirada, ceñuda de ojos podridos, y venas degolladas, ella es la línea por donde se debe caminar… ella nos indica que el futuro es como el ayer, una línea sin cambios… es la voz de capitalismo…. Se llama Obediencia y es ciega pero sus palabras desprenden la luz que falta en su mirada…. " Hermanos y hermanas.- debemos seguir manteniendo esta doble vida, la vida en las fábricas y la del trabajo doméstico, esta última no es la más importante pues lo hacéis por el amor que tenéis a los vuestros… los hijos, los abuelos, tu marido… todos encaminados hacia un futuro que es brillante, aun más que el que habitamos"… Dichas estas palabras una luz impacta en el cristal de nuestras gafas… y comienza un flujo de señales que transmiten órdenes y ordenes… yo cierro los ojos, y como un candado presurizo mi cerebro para evitar su entrada… Sociedad sin embargo, parece relajada y consternada…ya ha recibido su dosis… ya sabrá que debe hacer el trabajo doméstico, y no pretender tener una compensación económica ni un horario, tan solo es por el amor…esa palabra que han inventado hace mucho tiempo.



Sigue Obediencia la segunda parte de su discurso, " el capitalismo es el único modo que asegura la equidad y el bienestar entre todos"… en un segundo mientras estas palabras atraviesan la sala, alzo los ojos como queriendo ver por mí mismo, (está prohibido) pero en esta oscuridad apenas se ve… solo las gafas permiten ese milagro, poder ver la luz inmensa que surge del escenario, como si cuanto más grande sea la mentira mejor se puede creer..

Y así, sigue Obediencia hablando "sobre los hijos que deben aprender todas las normas que Sistema ha ido creando para que todos cumplamos y así, poder vivir en este jardín del edén.. y no ser expulsado a espacios horribles… por lo cual ese adiestramiento es la mejor solución para la vida debéis crear seres que sirvan a la maquinaria de acumulación de riqueza de Capitalismo que el repartirá con todos para poder tener el bienestar".

Eso me parece difícil de entender, y ahora me doy cuenta que no debo cerrar los ojos en la transmisión, ahora no sabré como interpretar todo esto, porque lo único que entiendo es que Capital necesita a nuestro hijos y a mí, para alimentar esa caldera llamada Fabrica, donde va fundiendo nuestro tiempo y nos devuelve unas migajas, tomamos el salario para consumir todo lo que otros pobres como nosotros hemos producido, esto ha pasado en todas las generaciones de Estado, sea el istmo que sea, porque ni en el tan añorado comunismo se anuló o valoró el trabajo doméstico… como un modo de aumentar el poder de Capital, incluso cuando Estado y Capital estaban enfadados y Estado Comunista decía querer destruir al capital, y sus dogmas de mercantilista… y sin embargo, Marx nos hablaba de que podríamos destruir al Capital…¿Cómo pudo estar tan ciego el pobre Marx?.... en una época donde no eran obligatorias estas gafas de la

de la realidad..

Cuando Obligación habla… en su monologo, que dura miles de segundo expandidos para solo decir el deber… y quitar a las mariposas el néctar de campanilla… esa es Obligación, una terrible dama… ella nos muestra que no debemos luchar…. "la lucha es estéril no hay nuevos mundos que crear….vivimos en el mejor de los mundos, tenéis la casa, la familia, y especialmente las mujeres que salís de las fabricas donde dejasteis hasta vuestra última gota de orgullo, al llegar a casa debéis cumplir con una jornada sin tiempo definido, y lo haréis porque está en vuestra forma de ser, la mujer amante o el hombre amante, pero preferiblemente mejor la mujer que está preparada para eso…. Dios ha sido tajante en eso" y yo, no consigo ver la presencia de ese Dios, que castiga a la mujer forzándola por palabras de Obligación a aceptar el dominio del hombre y la sumisión a su rol social, esa es Sociedad, tan orgullosa de los hitos conseguidos, tan luchadora… tendrá que preparar a sus hijas para ser también explotadas… en una doble cara, y con terribles dimensiones, reproducción de la vida y la otra la tarea invisibilizada donde se une trabajo asalariado y domestico…

Estoy cansado, deseo que el telón se caiga y poder volver con Sociedad a nuestra casa, donde ella limpiará todo… aunque yo le ayude, ella se verá forzada a realizar esas tareas incluso en horas de dormir… ese trabajo no las convertía ni nos convertía en clase obrera, si es que aun sirve de algo para este gobierno de difuntos, y sin embargo cada vez es más claro que ese trabajo doméstico no asalariado es lo más precioso que tiene Capital, puesto que es beneficio sin coste ni valoración alguna, y cuando se desarrolla trabajo sin coste, se convierte en crecimiento de las arcas de Capital, y es por eso que Obligación una y otra vez incide en el hecho del poco valor de ese trabajo.

Pienso en la casa como centro de producción de fuerza trabajo, y destapo las tapas de unos botecillos que ponen escrito a lápiz, "conceptos de trabajo para el capital", y aquí la cadena de montaje comienza en la intimidad de la casa…producción, reproducción, educación… y aquí Obligación se une a Ley que se sienta al lado de orden en una mesa para tomar el té… e insisten " en que cuidar a los mayores o a los niños con problemas es una cuestión que sin tener valor debe aun así ser muy controlada, y que por supuesto no tendrá remuneración".

La realidad es que si Sistema o Capital tuviesen que pagar todos los trabajos que se hacen en las casas digamos, podríamos hablar de colapso, y cese de la acumulación de riqueza…La riqueza ha sido producto de todo el trabajo no remunerado a lo largo de la historia por las generaciones de muchísimas Sociedades.

Ley y Orden también inciden sin dudarlo mientras apuran los últimos pasteles que quedan en la mesa, ambos están gordos…de dientes podridos…. Y cuesta escuchar su pobre voz… " las mujeres deben ser subyugadas al hombre, y este debe controlar a la mujer para que cumpla con su cometido en la vida, debe tener dependencia y subordinación…. " a lo que Obligación insinúa que es cierto, pero que, en un susurro indica "debe ser de un modo sutil, ya no se puede usar la violencia de género, puesto que la violencia domestica tiene muy mala fama." Las máscaras se van cayendo porque es claro que la violencia domestica no es algo privado que solo ocurre algunas veces, no es así, es violencia estructural, se estructura de igual forma que el trabajo asalariado, y Estado, Sistema y Obligación delegan en el hombre una parte importante de la tarea de control, y es por eso que nos dicen que "el trabajo social es una responsabilidad de dos…y que los dos son responsables".

Ante esto, ya la silla comienza a ser molesta y el sudor se mezcla con la tela fina de mi pantalón de empresa, con mi nombre y con la marca de mi empresa, y me pregunto ¿Cómo superar este control? Difícil pregunta, en esta jerarquía donde el asalariado esta arriba y el no asalariado abajo, esta es la división más eficaz posible para dividirnos como trabajadores, donde el trabajo asalariado se usa para controlar los trabajos de los no asalariados sin tener en cuenta el género…a esto se le podría llamar gobierno de la realidad indirecto, no es cuestión de hombre o mujer, aunque estas últimas lo sufren mayoritariamente…. La cuestión no es decir solo "se debe salir a trabajar a la oficina, a la fábrica, en el caso de las mujeres como si ese fuese el único vehículo de cambio con fuerza..¿en el trabajo doméstico acaso no hay poder?, pues si lo hay y además es muy poderoso, ¿alguien se imagina una huelga de trabajo doméstico no asalariado…. Eso sería una revolución, hasta ahora cuando se ha intentado hacer cualquier revolución después de las visitas a los campos de guerra social, alguien debe cuidar las heridas y poner la mesa, y ese trabajo sin salario, digamos por amor…. Acaso había hecho la huelga.

Ahora ya para acabar se ha encendido una pantalla y Capital, ilumina la sala con sus palabras destrozándonos a todos, nos habla de nuevas crisis, cada una con nombre y apellidos, y de que nos van a apretar más las correas…así hablaba Capital…"amigos los tiempos son duros, muy duros y todos tenemos que arrimar el nuestro esfuerzo, para superar este problema sin perder el bien amado bienestar"…. Yo hace tiempo, exactamente desde que me quito las gafas cuando se transmiten nuevas instrucciones que sé que las crisis son experimentos de Capital, siempre intentando recuperar el control del trabajo, hace poco contracto a Globalización, una chica sin escrúpulos que ha sido feroz en su ataque contra nuestra capacidad de tener empatía, de creer que el mundo es de todos, y que podríamos cambiarlo, pero ella con su cara bonita diciendo te quiero amor, nos ha ido robando identidades, patrocinando exterminios y guerras, donde Capital lleno arcas vendiendo armas…y soledades, mientras Capital nos corta servicios y nos aplica la política del espolio…. Era Engels quien

Siento que el telón se cierra, posiciono las gafas de la realidad en su posición correcta y me agarro de la mano de Sociedad para volver a nuestro piso en Colmena nº 45 1ª izquierda, esta noche haremos el amor para ver si conseguimos traer un nuevo soldado a este mundo en el que moriremos como vivimos, anónimos…y por la mañana nos volveremos a ver como extraños… infinitamente extraños en esa odisea en la que han convertido nuestra existencia, mientras ellos disfrutan de sus merecidas vacaciones en paraísos fiscales ajenos a tu dolor, al mío y al de todos los desheredados de este mundo donde los pobres no tienen patria ni bandera en la que secar sus lágrimas, porque sabemos que aquí no hay nada y lo poco que podamos alcanzar lo debemos pelear… quitándonos las gafas que nos da el ministerio correspondiente, para poder analizar el presente… ese presente que nos roban de las manos, debemos exprimirlo… y salir de este teatro con la idea de crear una obra que nos pertenezca y en la que no solo seamos actores de tercero o cuarta categoría…figurantes imprescindibles.

Individualismo Garcia Diez, nº 6000002 en algún día del año 2017 mientras Rajoy nos habla en diferido.

Nudist son una banda de la zona de Florencia en Italia, y surfeando por la red me encontré de frente con una avalancha sónica bajo el título de Bury my inocence, y así fue inocentemente me vi metido en su mundo de caña, el disco es una castaña brutal que mezcla rapidez con originalidad dando un resultado alucinante, yo los definiría como post core ahora también vosotros ya podréis decir cuando lo

UHP.- ¿contarnos un poco de cómo se formó la banda?

N.- El proyecto Nudist se formó en el año 2008 como un trio de música noise instrumental, y con el hemos grabados dos discos, "nudist" y "appetizer for monsters", y hemos tenido algunos cambios de formación quedando en Gabo, France y Lore, desde hay como formación estable comenzamos una evolución, que todavía continua, de estilo y sonido con la inclusión en nuestra música de voz, "see the light beyond the spiral" se editó en 2015, y fue muy promocionado con una intensa actividad en directo en Italia y con una gira de 15 días por el este de Europa (Austria, Hungría, república checa y Polonia) y en agosto del 2016 grabamos "bury my innocence" y una versión del "over me" de los unsane, que fue editada en una recopilación tributo a esta histórica banda de Nueva York, en la que participaron muchas bandas internacionales.

UHP.- Yo creo que en vuestro tercer cd el estilo de la banda cambio mucho..al escuchar vuestros primeros discos parecéis otra banda ¿a qué se debió este cambio? ¿os acusado de desertores o de seguir alguna moda?

N.- Nudist no solo es el nombre de la banda, es nuestra forma de pensar, es como decir que estamos musicalmente desnudos, no seguimos ninguna moda, tan solo tocamos y componemos lo que nos sale en ese momento, intentando mezclar la mayor cantidad de influencias como sea posible.

UHP.- Si, me parece un disco super original… una obra de arte del posthardcore mezclado magistralmente con el sludge ¿Qué influencias habéis tenido mayoritariamente?

N.- "Bury my innocence" surgió de una composición muy intuitiva, sencillamente salió de la urgencia de escupir todo lo que ocurría en nuestras vidas en aquel momento, Lore había tenido un terrible accidente de coche y casi se muere, así que tuvimos que parar durante unos meses pero en cuanto nos fue posible (cuando él se sostenía en sus piernas) comenzamos a escribir y así salió, de un modo urgente…rápido, sinceramente no es una cuestión de influencias…

UHP.- Muchas bandas que se abrazan al postcore o estilos más digamos evolucionados es como si abandonasen el circulo más diy para tocar y llegar a más gente ¿Cómo veis esto?

N.- En nuestro caso tocamos donde sea posible tocar, nosotros somos una banda antifascista, antirracista y anti sexista, y eses son los limites.

UHP.- Estoy con vosotros… genial…pero aun así, en la banda y sus letras apenas tocáis temas sociales o políticos..¿alguna razón?

N.- No, no nos gusta mezclar música y política.

UHP.- ¿y de que tratan vuestras letras entonces…?

N.- Pues sobre la sociedad y su deriva en la ignorancia y búsqueda de beneficio.

Uhp.- He leído vuestras letras y parece que están sacadas de poesías pero una poesía rabiosa ..¿porque estáis tan enfadados?

N.- Gracias por comparar nuestras letras con poesías, Lore es quien las escribe y posiblemente ese enfado que tu percibes en sus letras viene de todo el problema que te conté antes y que le ha tocado vivir, sobre la forma en que el aprecia la sociedad.

UHP.- ¿ quién está quemando vuestra inocencia? ¿quizás esta sociedad que abusa de nosotros desde que nacemos? Ellos cortan nuestras alas y nos indican que solo somos lo que ellos nos permitan ser…

N.- En la actualidad es mucho más que eso, por ejemplo como cantos de auto biografía, "quemar mi sucia inocencia" es el grito de un hombre que esta condenado, atormentado por sentimientos de culpabilidad y fantasmas que vienen desde el pasado, consciente de sus defectos, y sin ningún temor, desafía a los inquisidores a mirar a los ojos de la suciedad que se esconde en su propia alma. ¿Quién puede decir que posee una consciencia cándida e inmaculada?. Todos ocultamos, en un lugar personal y oscuro, al monstruo que esta prisionera dentro de nuestro laberinto, hecho de oscuridad, y también lo ocultamos a nosotros mismos.

UHP.- Vosotros tenéis vuestro disco en vinilo y en cd ..yo creo y veo, que aquí en el estado español es muy difícil el vender un cd ¿Cómo es ahí? ¿y porque creéis que mucha gente prefiere el vinilo?

N.- Pues nosotros vendemos muchísimos en nuestros conciertos, en cuanto a preferencias, el cd no tiene nada que ver con la calidad del vinilo, y eso hace que quien pueda elegir compre el vinilo, y es por lo que también hicimos la edición en vinilo de nuestro último disco.

UHP.- ¿Cómo es un concierto de la banda?

N.- Volumen alto y energía, la verdad no nos gusta parar entre canciones, así que se convierte todo en un fluido único que crea un clima especial desde la primera nota hasta la última.

UHP.- ¿Qué me podéis decir de Argonauta Records..? ¿habéis tenido que firmar un contrato?

N.- Argonauta es un sello que mola mucho y siempre hemos trabajado mucho, lo cual hace esto algo que es muy comunicativo.. en cuanto al contracto, si tenemos un contrato con el sello.

UHP.- En cuanto al público que va a veros… ¿creéis que tienen algún tipo de interés por la escena diy más cercana al hardcore o al punk? Normalmente e históricamente este publico sí que solía estar dentro de lo que es la escena de ocupas y demás? ¿Qué me puedes contar de esta cuestión en Florencia?

N.- En Florencia gente como nosotros a los que les gusta la música alternativa o digamos underground no tiene mucho que hacer, hay un par de ocupaciones y alguna sala de conciertos, ciertamente había mucha más gente involucrada hace diez años pero todo se ha ido perdiendo.

UHP.- Planes de futuro…

N.- Quien sabe…seguir promocionando el disco y pronto hacer una gira posiblemente por Rusia.

UHP.- Algo que añadir?

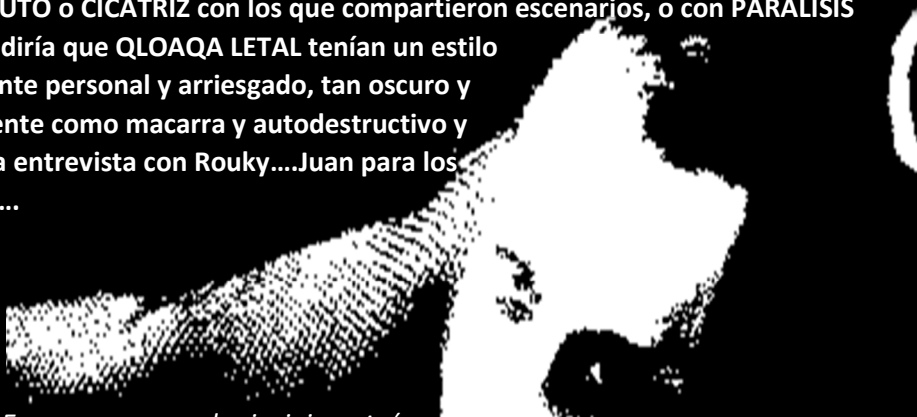
N.- nota editor… no han añadido nada…

Facebook: https://www.facebook.com/Nuudistt

Bandcamp: https://nudistnudist.bandcamp.com

Todo comienza cuando Juan Sanz "Rouky" viaja a Londres a finales de los 70 y vive en primera persona el Punk que allí se estaba gestando. A su vuelta se instala en Valladolid (1982) y decide formar QLOAQA LETAL. Tras varios cambios de formación y los típicos problemas que acarreaban montar una banda en aquellos años, entran en estudio (1983) y graban en directo, uno de los discos más malditos del Spanish Punk 80s. Mas de 30 años han pasado de esta grabación y aún sigue sorprendiendo la frescura, violencia y angustia de sus 11 temas. Si no los conocías, musicalmente te pueden a RIP, ESKORBUTO o CICATRIZ con los que compartieron escenarios, o con PARALISIS

Pero yo diría que QLOAQA LETAL tenían un estilo totalmente personal y arriesgado, tan oscuro y deprimente como macarra y autodestructivo y aquí una entrevista con Rouky….Juan para los colegas….



UHP. - Empecemos por el principio…. ¿cómo era Juan antes de irse a Inglaterra… ¿Qué música te gustaba?

J.- En los setenta teníamos una banda llamada " Desastre" ese fue mi bautismo, tocábamos música underground de la Velvet, Stooges, MC5 , Ramones, Dictators, Motorhead ...en fin cosas así. a la vez que estudiaba y me buscaba la vida como tú dios...en el 77 estaba en Ibiza currando pinchando y poniendo copas, mis jefes eran de Londres y tenían una música del carajo. que aquí ni olerla...me fui con ellos a Londres y así conocí Canden y la movida que había en el momento, para mí fue un impacto. seguía poniendo copas, pero esta vez viendo conciertos todas las noches... aprendiendo. respecto a las diferencias claro siempre ha habido ricos y pobres, se notaba la crisis del carbón había mucho paro y se notaba la mano de hierro de la Thatcher , había movida en la calle a todas horas, huelgas generales y los estudiantes en la calle .. te puedes imaginar... valía la pena Londres ardía... de ahí salieron todos los movimientos, unos pobres que ocupaban como Cross y otros que Vivian en el centro como Clash.

UHP.- ¿Cómo era aquella vida que llevabas de un lado a otro?

J.- Así pase cinco años de acá para allá, *pase* por Ámsterdam, Hamburgo, Berlín lo normal a los vente años para un chico loco...conocí a mucha peña , muchos músicos buenos y malos jaja de todo se aprende, siempre haciendo intentos de formar Qloaqa ... aun me costaría un tiempo pero los temas ya estaban ahí se fueron haciendo por el camino.

UHP.- Al volver al estado español ¿Cómo se sentía uno al ver el panorama tan casposo que existía en la península?

J.- Te puedes imaginar el contraste a la vuelta.. el destino me trajo a Valladolid de nuevo en el punto de partida, tenía las cosas muy claras, lo primero era estar a gusto y como tú dices la sociedad de entonces era casposa y vivía en otra época musical y culturalmente, por eso monte el "Kraken" un templo de buena música que dejo huella en Valladolid en los 80.. todo empezó a cambiar a partir del 82, pero aun teníamos que ensayar en un local al lado del cementerio ...

UHP.- Me lo puedo imaginar perfectamente…. Te vas a Valladolid y abres un bar ….¿ alguna razón especial para abrir un bar?

J.- En el bar había muy buen rollo , los clientes eran musicos, actores, pintores, curiosos, punkis, gente que le gustaba el buen ambiente , éramos como una gran familia, siempre hay quien alguna vez se pasaría. pero no recuerdo malos royos, todo lo contrario tengo grandes y buenos recuerdos del Kraken, de allí salió Qloaqa Letal.

UHP.- Los qloaca letal para mi llegaron a mis manos en el 2000 con el cd de melankronikan y ya vi que los qloaca no eran solo un grupo…..

J.- como te vas dando cuenta, todo es un proyecto muy madurado hecho con mucho tiempo partiendo de una idea clara.. no quería tener una banda de rock al uso... necesitaba músicos que me entendieran o mejor dicho que entendieran y sintieran el proyecto.

UHP.- Como os decía me sonáis a Crass y en el concepto musical y letrista…. Pero…parece que qloaca no eran un grupo muy polizado existían pensamientos políticos en el discurso musical de la banda?

J.-El punk es un movimiento en sí mismo en cualquier medio de expresión siempre activista...a estas alturas cuarenta años después sigue vivo y con más fuerza que nunca, tanto en Europa como en América, eso quiere decir que no fue una moda o movimiento pasajero. el mensaje punk es apocalíptico en sí mismo no necesita soporte político, otra cosa es que a los políticos les interese difundir nuestro mensaje . Me interesa más la poesía y la música esa es mi revolución..

UHP.- ¿se puede entender el punk sin un contexto de lucha social y politizado?

J.- se puede , la lucha social y la política es algo que

está ahí desde siempre no es exclusiva del punk siempre ha habido clases sociales y siempre las habrá, se puede ser punk siendo rico y jilipollas siendo pobre..

UHP.- Vosotros tocasteis con Decibelios como primer concierto, eran ya grandes en el momento.. que ya eran un grupo con seguidores en aquel momento ¿seguís teniendo relación con ellos? ¿Cuándo los tacharon de nazis que opinasteis?

J.- Los Decibelios se quitaron la boina el día que tocaron con Qloaqa Letal, venían de estrellas eso sí, tenían buena casa de discos.. nunca hemos tenido relación solo coincidimos en ese concierto.. A lo segundo sin comentarios ... ni lo sé ni me interesa, cada uno se crea su karma.

UHP.- Yo la verdad tampoco lo sé, han tenido temas que me han llamado la atención, pero ni les conozco ni he tenido relación con ellos….dejando los cotilleos… A mí me encanta la poesía…y a nadie escapa la gran labor que realizasteis adaptando a la poesía vuestra música …¿Cómo se os dio por ahí?

J.- La poesía es eterna, intemporal, poeta se nace, si a esto unes la música en una clave armónica tienes a Qloaqa Letal, sé que suena extraño.. pero como bien has dicho antes Qloaqa Letal es algo más que una banda de punk rock, por eso llega a un amplio espectro de gente. las ideas no se ocurren, se producen imperantes.

UHP.- 1984..sale el ep a la calle, y al menos en Galicia no sois conocidos…yo me metí en esto del hardcore punk en el 89 y ya nadie hablaba de qloaca en mi zona… ¿es increíble que solo unos años después un disco como ese no lo tuviesen todos los punks grabado…a que puede deberse? Y también es extraño que no se reeditase en más ocasiones, ¿Cuántas copias puede haber editadas en diferentes ediciones?

J.- En 1984 hicimos el concierto más populoso junto a Siniestro Total en Valladolid, 80.000 personas, no sé por qué no nos conocían en Galicia, pero vendíamos los discos en Londres , Francia, U.S.A además de España, del Nunca Siempre se han tirado 12 ediciones y se han agotado todas.

UHP.- *Eso es lo sorprendente…porque es un disco para mi mítico en el punk nacional… El Black álbum casi nadie*

sabe de él y tampoco se reedito…¿parece extraño que ningún sello no quisiese editarlo? ¿Qué tenía ese disco que lo hacía tan poco interesante para nuestros sellos?

J.- El Black Álbum es una rareza, no salió en España en su momento por que estaba grabado en inglés, salía una tirada de 1000 copias en vinilo que se vendieron en U.S.A en 1990. Reeditarlo? algún día se pegarán .por hacerlo... pero en el "Passion " hay dos temas de este disco incluidos en español , poco a poco ira saliendo en otros álbumes alguna canción.

UHP.- .- En cuanto a la edición de Melankronian yo lo tengo ..¿porque no meter temas del black álbum? ¿Qué os parecio la edición?

J.- La edición del 2000 de Melankronican fue muy buena, llego en la época del cd y de ahí salto a la red, esto dio la Posibilidad de llegar a todas partes, incluido tú.

Esa edición del "nunca siempre" la reedito gente de tu generación que había crecido escuchando a Qloaca letal…saludos a Carlos Peña y a la gente de Melankronican .

UHP.- ¿tuvisteis algo que ver con la edición o fue decidido por ellos así?

J.- no lo decidieron ellos así ,mejor no mezclar son álbumes distintos cada cosa en su sitio.

UHP.- 2013…algún motivo para volver a los escenarios? ¿siempre queda algo por hacer?

J.- Motivos muchos, tantos como fans , la gente que sigue a Qloaqa ahora está en todas partes Europa en América , seguidores tiene en Colombia, España. México, U.S.A, toda Sudamérica, dos generaciones que no habían visto en directo a Qloaqa ..eso tira mucho, había muchas ganas por parte de todos, por eso en 2013, con el apoyo de la banda actual especialmente de Chema Zurita y todos los músicos que han participado en este proyecto de Pasiones Extremas sacamos a la luz el " Passion " editado por Rumble Records que se agotó rápidamente, u la reedición del "Nunca Siempre " en vinillo y cd que se agotó en dos meses editado por Metadona Records, la banda está en sus mejores momentos.

UHP.- ¿después de todos estos años dedicados a esta banda y a otros proyectos ¿crees que ha valido la pena?

J.- Claro que ha valido la pena .. sarna con gusto no pica, te ¿imaginas el Punk sin Qloaqa Letal? la rueda sigue girando mientras me quede aliento Qloaqa seguirá viva, de todos los proyectos este es el que más satisfacciones me ha dado.. hay Nunca Siempre para rato.

UHP.- Algo que añadir ….

J.- Agradezco tu interés y el de tus lectores saludos larga vida al Punk…ah este próximo año hacemos gira europea con España incluida…

Email: qloaqa_letal@hotmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/qloaqaletal
Teléfono: 630 210 636 Rouky

SEPTIK ONSLAUGHT

CROSSOVER FROM LOS ANGELES

Era principios del año 2017 pero podría ser 1987…. Si escuchas la demo ep que editaron estos chicos llamados Septik Onslaught… bajo el titulo de Twitch of the death nerve con seis canciones, realmente cuatro si descontamos las dos instrumentales cortas …en un sonido claro y preciso, es puto crossover, al estilo DRI, SOD o MOD y unas guitarras muy a lo Kerry King de Slayer…. Algunos alucinábamos con ese sonido, y seguimos haciéndolo.. y es por eso por lo que tras escuchar la demo no pude evitar sonreír y enviarles esta entrevista….para que más peña los conozca.

UHP.- breve historia de la banda?

SO.- Pues yo, David Gein me trasladé desde Massachusetts a vivir a los Angeles hace unos años y bueno mi intención era empezar con una nueva banda, y conocía a Bob y a Nick pues me gustaban las bandas en las que tocaban y pensé que seriamos un gran equipo.

UHP.- En una época en la cual el thrash metal y sonido crossover parece que está muerto, ¿Cuál es el sentido de comenzar con una banda como septic onslaught?.

SO.- Pues mira, después de haber estado tocando en bandas de doom metal durante casi diez años yo necesitaba volver a la música con la que crecí, y por eso comenzamos a tocar así, tanto Nick o Bob crecieron como yo, metidos en el thrash , el punk y el crossover …así que decidimos que volveríamos a tocar el estilo que nos vio crecer.

UHP.- ¿Cómo ha sido la idea de editar una cassete y no en un cd o vinilo como viene siendo lo habitual en los últimos años?¿se podría decir que todavía hay gente interesada en el formato tape? ¿Qué tal lo vais vendiendo?

SO.- Es un hecho que la gente no compra música, básicamente la descarga de internet y es por es que surgió la idea de hacer algo mas personal, y pensamos que las casetes sería un buen referente pensando en la música y el momento que queremos revivir con nuestro sonido, por supuesto que nos encantaría hacer vinilo en algún momento y lo haremos, también asumimos que mucha gente no tiene reproductor para tapes, y es por eso por lo que incluimos la descarga libre junto a la cassette..

UHP.- ¿ya habéis tocado fuera de vuestro estado?

SO.- Pues por ahora solo hemos tocado en el estado de California, pero esperamos hacer alguna gira por los EEUU e incluso por Europa.

UHP.- ¿Cuál fue la primera banda que visteis tocando en directo? ¿os sentisteis influenciados por ellos a la hora de comenzar o decidir formar una banda?

SO.- La primera banda que yo vi en directo fueron Boston en su Third stage tour, yo siempre quise tocar música, desde bien niño así que, sin embargo poco después de esto concierto comencé a tocar en mi primera banda.

UHP.- ¿En que bandas habéis tocado anteriormente?¿ seguís tocando en bandas paralelas?

SO.- Yo toqué en Black Pyramid, second grave y todavía toco en The scimitar, Nick toca con los Deathkings y Bob solía tocar en coffin draggers.

UHP.- ¿Cómo es la escena en Los Angeles? Esta claro en donde se sitúa vuestro sonido…finales de los 80, pero ¿se trata de realmente volver a este sonido o de actualizarlo?

SO.- la escena en los Angeles es muy buena, muchísima gente interesada en bandas como DRI, Hirax, Excel, etc…. nosotros aspiramos a tener un sonido de los 80, y no tanto la búsqueda de un sonido mas moderno, sin mas aspiración que tocar la música que nos hizo vibrar e introducirnos en el metal y el punk cuando éramos unos críos.

UHP.- ¿Qué opináis de que vuestros gobernantes?

CO.- Mi opinión es que el nivel de nuestros políticos es muy bajo. Todavía estoy en estado de shock ante el hecho de que Trump sea el presidente.

UHP.- ¿Queréis añadir algo más?

SO.- Visitar nuestro bandcamp para escuchar nuestro ep de debut “twitch of the death nerve”, tenemos planeado sacar un nuevo ep a finales del invierno.

Bandcamp: https://septikonslaught.bandcamp.com
Facebook: https://www.facebook.com/SeptikOnslaught

BED OF WASPS SE FOR MARON EN EL 2012 CUANDO SE UNEN UNOS TIOS LLAMADOS RYAN PAGE Y THOMAS BRADI QUE YA HABÍAN TOCADO JUNTOS EN OTRAS BANDAS, TAMBIÉN SE UNEN CHRIS POTTER, MARTIN ROBISON Y DARREN SMITH…SU ESTILO ES UN INSULTO A LA MESURA.EN CLAVE HARDCORE OSCURO ..TIENEN 3 EPS EDITADOS Y MÚLTIPLES GIRAS POR ESCOCIA. TODA VEZ PRESENTADO VAMOS A VER SUS OPINIONES

UHP. - Yo tengo la costumbre de leer las letras de las bandas que me gustan…y he observado que en vuestro band camp no están…¿es algo premeditado? ¿o simplemente vagancia? Jejeje

BOW.- A decir verdad, no fue de modo intencionado en plan “no queremos que lean nuestras letras “ es mas cualquiera que las quiera leer puede ponerse en contacto con nosotros y encantados se las pasamos.

UHP- ¿Qué tenéis grabado hasta la fecha?

BOW.- Pues fíjate, hemos finalizado nuestro tercer ep, “self today” con fecha del 24/11/2017 o sea es recién, y a parte de este tenemos dos eps mas en el bandcamp para que todo el mundo lo pueda escuchar.

UHP.- ¿os sentís dentro de la escena de vuestra área? ¿en qué bandas habéis tocado con anterioridad?

BOW.- Todos en la banda hemos formado parte de nuestra escena musical local durante años, Chris y yo mismo, estuvimos tocando en Sunset Squad anteriormente, también estuve en Intentions con Martin, Darren por su lado ha estado en Inches from the mainland y Thomas tocaba en To catch a predator, y estas solo son algunas de las bandas en las que hemos estado y que aunque actualmente Bed of Wasps en nuestra principal dedicación, de vez en cuando todos entramos en otros proyectos….

UHP.- ¿Cómo esta Escocia actualmente? ¿y como llevais la historia del Brexit?

BOW.- Escocia como el resto del Reino Unido esta totalmente dividido a causa del Brexit, Dundee generalmente vota a la izquierda, pero actualmente estamos en el lio del Brexit, y solo esperamos que el proceso no sea el desastre que se vaticina para nuestro país o el Reino Unido.

UHP.- Aquí en el estado español hay un potente lio en Cataluña por que reclaman su derecho a elegir si seguir perteneciendo al reino de España o ser independientes ¿ como teneis vosotros el tema de la independencia?

BOW.- La mayor parte de la gente de Dundee apoya la idea de la independencia para Escocia, al igual que los miembros de la banda. El Reino Unido, como muchos otros países, sufre de una división política arcaica e institucionalizada que hace que sean impermeables a nuevas ideas, políticos descuidados, medios de comunicación sensacionalistas y todo esto mezclado con el presente actual de austeridad económica, y si hay una opción para un segundo referéndum de independencia pero este no ocurrirá antes de acabar con el proceso del Brexit. El Brexit y la continua austeriad han provocado un montón de incertidumbre en la población, así es que la visión sobre todo ha cambiado mucho en los últimos tiempos en Escocia, si es cierto que la mayoría apoyaremos la independencia en un futuro, pero también está claro que no es una opción inmediata.

UHP.- ¿Qué tal es vuestra ciudad a la hora de tocar bandas de fuera? ¿y con las bandas locales?

BOW.- Generalmente nosotros somos muy bien recibidos cuando tocamos en la zona, somos conocidos por tocar varias veces en el pasado con diversas formaciones, bandas e incluso géneros de música, etc., y el feedback es normalmente bueno, esto se debe en mi opinión a que la mayor parte de la gente que vamos a los conciertos en nuestra zona valoramos el esfuerzo y el tiempo que se emplea escribiendo música, y el hecho de formar una banda, mas allá de si te gusta el estilo o no te gusta, se aprecia al musico.

UHP.- ¿Cómo es la comunidad diy en tu ciudad?

BOW.- La verdad tenemos mucha suerte aquí en Escocia, la comunidad DIY es quien apoya Bed of Wasps a lo largo de nuestra existencia, debo mencionar a nuestro amigo Derrick Johnston (Deeker) de Make-that-a-take Records por ser uno de los colegas mas dedicados a la escena y promueve de corazón el respecto entre todos en los conciertos, respecto para las salas y las bandas, está claro que sin el sería muy difícil el organizar conciertos, y eso hace que proliferen muchas bandas en nuestra zona. La escena punk es más pequeña y formada por gente con pensamientos en común, que están también siempre ahí, para apoyar la música independiente. Inglaterra es un país mucho mayor que Escocia y eso hace que exista una mayor diversidad en cuanto a la gente que apoya la escena, y ciertamente no tenemos mucho contacto en cuanto a cómo funcionan las cosas.

Pagie y yo mismo hemos tocado en Inglaterra con una banda de skate punk llamada Fair Do´s, fue enfermizo y la verdad recibimos una muy buena hospitalidad, también suelo ir a ver conciertos de hardcore en Londres y se observa mucha mas violencia en el pit, creo que no es fácil criticar este tipo de cosas, el mosh en el pit me refiero, cuando era un chaval yo también participaba y formaba parte de la cultura de esta música… en definitiva si no te gusta, no te metas.

UHP.- Según lo que me cuentas Dundee parece tener muchos sitios donde tocar …¿pero como son estos sitios bares, locales autogestionados?

BOW.- Pues no creas que hay tanto, Dundee solía tener un mogollón de buenos locales donde tocar pero poco a poco se han ido convirtiendo en apartamentos, debo decir que la música independiente no tiene el apoyo masivo de los bares en la ciudad, tocamos muchas veces en el sótano de Conroy´s donde tiene un pequeño escenario, aquí todos nos conocemos los unos a los otros, y ese es el hogar real para el punk y la música alternativa actualmente en Dundee, por otro lado nuestro colega de Make-that-a-take Deeker gestiona una sala, y allí se hacen muchísimos conciertos, es pequeña, intima y ruidosa y eso es lo que buscamos en las salas de conciertos. La pasada noche hemos estado tocando en unos locales de ensayo en Aberdeen con nuestros amigos Geist y Boak ambas bandas impresionantes, fue maravilloso y sorprendente, ya veis cualquier local o espacio se puede convertir en algo único y personal.

UHP.- ¿Qué me puedes contar del movimiento okupa en tu zona? ¿sigue existiendo algo?

BOW.- Pues aquí, ciertamente no queda por decir nada de ocupación relacionada con el movimiento punk en Escocia, yo creo que okupar en Europa funciona mejor.

UHP.-Entonces, ¿Qué opinión os merece la ocupación para hacer centros sociales…salas de conciertos?

BOW.- Como banda no tenemos un consenso en cuanto a este punto, pero podríamos decir que la ocupación forma parte o esta fuertemente arraigado en la cultura punk, pero sin embargo para ser sinceros no nos hemos visto en la tesitura de participar o conocer con profundidad una ocupación, con lo cual no podemos definir una opinión.

Ryan ha estado tocando en Polonia con su antigua banda Intentions y comenta que el lugar molaba, era la okupa más antigua de Polonia.

UHP.- ¿sabéis algo sobre la escena española?

BOW.- La verdades que no conocemos nada de esta escena, lo cual es extraño puesto que hay un montón de bandas europeas que nos gustan, sabemos que existen festivales increíbles con fantásticas bandas de punk y de hardcore, así que me imagino que vuestra escena es muy activa, en cambio en Escocia no se da este tipo de eventos.

Nos exprimimos el cerebro pero aun así no conseguimos recordar ninguna banda de punk española, muy mal por nosotros, por favor ayudarnos a corregir esto ya, enviándonos una lista de bandas interesantes, de esas que no podemos perdernos.

UHP.- En España lo que hay es mucho negocio con el punk y hardcore pero poca escena que apoye el underground de un modo serio…nos habéis dicho que habéis recién sacado vuestro tercer ep…¿podéis contarnos algo del mismo?

BOW.- Si… se puede conseguir en bandcamp, también hemos hecho alguna camiseta y en cuanto al ep, yo creo es más rápido que los anteriores eps, y eso es lo que queremos seguir haciendo, más rápido, más pesado y más rompedor. En cuanto a la grabación la hicimos con nuestro colega Lewis Glass en los Glassworks Studios, y el es un impresionante ingeniero de sonido, genuino y que presta mucha dedicación a todo lo que hace, y ha conseguido que el disco suene brutal, exactamente como lo queríamos, decir que toca también en los sorprendentes Dark habits.

UHP.- ¿Cuáles son los planes de la banda de cara al futuro?

BOW.- Nuestros planes para el futuro son seguir tocando conciertos en Escocia, y bajar de vez en cuando a Inglaterra a tocar el fin de semana, también esperamos el editar algo nuevo dentro del próximo año, esperemos que sea en vinilo, pero por ahora aun acabamos de editar un ep y respeto a una nueva edición aun estamos en las primeras etapas de composición, poco a poco irá saliendo.

UHP.- ¿querréis decir algo más?

Bow.- Si, que espero sigamos en contacto, muéstranos la escena española, nos gustaría saludar a toda esa gente encantadora que nos ayuda a ir creciendo y a seguir tocando la música que amamos, de nuestra parte con amor, gracias Ryan y Chris.

Facebook: https://www.facebook.com/BedOfWasps
e-mail: Christopher Potter cjpotter2810@gmail.com
e-mail: bedofwasps@outlook.com
bandcamp: Bedofwasps.bandcamp.com

Señores y Señoras que han comprado este que ahora es su fanzine, les presento una mítica banda de noise grind, ellos son de NY y llevan mucho tiempo intentando que el ruido se expanda como una bomba…. Están totalmente locos y es por eso por lo que me apetecía el hacerles esta entrevista…. Alla va…Hades Mining Co.

UHP.- Breve historia de la banda pues muchos de los lectores seguramente no os conocen…..

HMC.- Nos formamos en el verano de 1999 en el área de Nueva York, la cosas es que yo vivía en Arizona y mi colega en NY, pero cada año nos veíamos, porque yo pasaba diez días de vacaciones en casa de unos colegas y aprovechábamos ese tiempo para ensayar, así que de esas sesiones surgió Hades Mining Co.

UHP.- Estaba viendo un video vuestro en internet y pensando, ese es el sonido que me gustaría hacer si hiciese un grupo? Os imagináis siendo influencia para otros grupos.

HMC.- Ciertamente no me imagino a mi mismo siendo influencia para nadie, pero si fuese cierto sería algo grande pero no lo veo claro que pueda ser así.

UHP.- Vosotros no sois nuevos en esto, ya hace años que estáis dando caña. Durante todos estos años ¿Qué cambios habéis observado. Tanto en tu zona como de un modo mas global?

HMC.- Lo mas sorprendente es como ha crecido la escena de un modo global, es sorprendente ver todas esas nuevas bandas siendo aceptadas por la gente, mola mucho y realmente me siento orgulloso de estar metido en ese mogollón, pues somos una banda que nos consideramos DIY y nunca quiero salir de ese nivel.

UHP.- En vuestra música o ruido también metéis otros elementos no muy propios del genero como saxos, trompetas, etc ¿Cómo recibe la gente estas innovaciones?

HMC.- Pues a la mayoría le molan, para nosotros se trata de hacer todo aquello que nos da la gana, sin ningún tipo de limitaciones.

UHP.- ¿Cómo es un concierto de la banda? ¿teneis mucho público?

hMC.- Depende del concierto, pero no suele venir mucha gente, y solo viene la gente que le gusta el estilo aunque por ejemplo este verano tocamos unos cuantos conciertos y el Hash fest en Detroit viniendo mogollón de gente.

UHP.- ¿teneis letras en vuestros temas? Y que algunos son tan cortos que apenas entran más de dos palabras y eso complica el tener letras…

HMC.- Algunas veces tenemos letras pero la mayor parte de las veces no, es lo que sale en el momento, y en cuanto al contenido variar según el uso de drogas o tomar un colocon, no hay límites.

UHP.- ¿sois una banda de noise con la herencia del viejo gridcore noise?

HMC.- La banda se formó con la idea de ser una forma libre de hacer noisecore, había tocado y tocaba en otras bandas de grindcore en Arizona en aquella época, y como HCM solo nos veíamos una vez al año al principio, era difícil el ensayar.. una vez que me vine a vivir a NY en el 2002, y ahí nos quedamos con esa idea de la banda hasta hoy.

UHP.- Parece que os encanta el cassette ¿Cómo funciona este formato ahí? ¿aquí incluso es difícil porque mucha gente no tiene ni reproductores?

HCM.- Amamos todos los formatos analógicos, pero el mundo digital lo ha destrozado, y considero importantísimo el editar música en formatos analógicos, aunque no sea viable a nivel de costes, ciertamente hemos perdido dinero en cada edición realizada.

UHP-Me suena eso mucho…Tu tienes un pequeño sello con el que has editado material?

HCM.- El sello se llama Continuum, no está muy activo en cuanto a nuevos proyectos, estoy en un agujero financiero y por eso no puedo pensar en editar nada nuevo, pero el sello ha servido de vehículo con el cual ir editando la música de mi banda pero también para editar a otras bandas.

UHP.- ¿tienes contactos con alguien de aquí?

HCM.- He hecho intercambios con un tío que lleva el sello RONF Records, y bueno saca muy buen material en su sello.

UHP.- También funcionaba como fanzine ¿es así?

HCM.- Si, al principio continuum fue un cine, que se mutó a sello, y finalmente tuve que elegir entre editar música o hacer un fanzine…como zine entrevistaba bandas de noise y grindcore, eran bandas que se convertían en amigos, muchos de ellos bandas de mi zona, de cuando yo vivía en Arizona.

UHP.- algún plan de futuro.

HCM.- Continuar ensayando y grabando mierda, seguramente tocaremos algunos potentes conciertos en el 2018, y si alguien quiere editarnos, estamos dispuestos, o llevarnos a Europa pues nos encantaría..

UHP.- Gracias amigos, ¿queréis añadir algo más?

HCM.- Gracias por la entrevista… estamos por diversión y siempre nos joden.

Facebook: https://www.facebook.com/hadesminingco

Bandcamp: https://hadesminingco.bandcamp.com

En geología mármol es una roca metamórfica compacta formada a partir de rocas calizas que, sometidas a elevadas temperaturas y presiones, alcanzan un alto grado de cristalización…. Sin embargo en la escena punk Marmol es sinónimo de Bilbao, de pop para punk y punk para modernos…..

UHP.- Contarnos una breve historia de la banda??
M.-Mármol somos Tetitas, Pelitos y Pekita y somos inseparables amigos desde hace mucho tiempo. Todo empezó como un proyecto personal de Pelitos, una maqueta donde grabó todos los instrumentos de forma muy casera en una tarde de Julio del 2014. Como la grabación gustó a nuestrxs amigxs, se improvisó un concierto en un callejero de Aste Nagusia ya con Pekita a la batería. La primera vez que tocamos los tres fue ese Diciembre en el Gazte Lokala de Deusto. Hemos ido unas cuantas veces a tocar fuera de Euskal Herriak, solemos tocar por Bilbo y alrededores, ¡y hemos hecho hasta una girilla británica!
UHP.- ¿Qué significa eso de punk para modernos y pop para punk?
M.- Es una tontería que ya se nos ha quedado para los restos. Nosotros siempre hemos tocado y escuchado mucho punk crudo y mucho crust, pero teníamos ganas de hacer otras cosas. Mármol es algo mucho más suave, más accesible que lo que solíamos hacer, y bien puede ser escuchado por amantes de Vetusta Morla. Pero somos punks, aunque sonemos así o hablemos de cosas poco canónicas para el movimiento.
UHP.- ¿Cómo esta bilbo en estos días de otoño….es posible que el Guggen deje correr una lagrima por todo el color perdido o quizás no pueda agotado de que el óxido de sus venas se convierta en estiércol metálico?
M.- Hace poco el Ayuntamiento regaló entradas para el Guggenheim a todxs lxs bizkainxs, por su aniversario. Si los muertos del Euskalduna se levantasen, se avergonzarían del Bilbo que tienen. Es una ciudad elitista, su centro está totalmente pensado para el turismo, todo está cada vez más caro y los espacios para el encuentro fuera de las lógicas del capitalismo cada vez más amenazados. Quedan pocos sitios autogestionados donde hacer conciertos o encuentros políticos, se están encargando de desalojar los sitios o de marearles con el tema de las licencias y las multas. Además en otoño llueve mucho y nos ponemos tristes.

UHP.- ¿Qué teneis grabado hasta el momento?
M.- Tenemos la maqueta que te comentamos antes, un compartido con nuestro amigo Crvel de Mérida (Mex), que hace punk bien oscuro. Nos la grabó Edgar en el Ateneo Libertario Izar Beltz, que es donde ensayábamos. Nos han sacado las cintas Fuck Empty Music y nos llegan este fin de semana. La última grabación la hemos llamado Nuevo Sol, y la grabamos con Abraham en Pares o Nones, en la Dhàlia, Valencia. ¡Y estamos preparando 4 canciones nuevas para un compartido con una banda de moda!
UHP.- A mí me sonáis a punk de principios de los 80 pero claro con la clase de un señorito de Londres…. Y el aroma del café en casa de Marcel Duchamp…¿ a qué os dicen que sonáis?
Nos han comparado por las voces a Raphael y a Miguel Bosé. Por
M.- las composiciones a Ataque de Caspa, Amaral o Décima Víctima. ¡Pero ya nos gustaría llegarle a la suela a cualquiera de estos!
UHP- En que otras bandas habéis tocado?? ¿habéis cambiado de estilo de esas bandas a esta?
M.- Como ya hemos dicho, este es nuestro primer grupo más moñas. Nos apetecía hacer algo diferente. Hemos tocado en bandas como Depósito de Cadáveres, Boa Morte, Yangtze Kiang, URA, Hanged... Pero como tengamos que poner todos los grupos nos llevaría un rato. Ahora mismo, aparte de Mármol, estamos en Difuntos Telaraña (punk oscuro), Ruido de Edificios Cayendo (hardcore), Un Día de Furia (hardcore), Tradición (Oi!), Disfruta (punk melódico), Poder (techno/darkwave) y dos grupos nuevos de crust que no tienen nombre, uno más clásico, y otro con mucha melodía y más metal.

UHP.-Yo no soy joven…. Ya peino alguna cana…. Voy en descenso hacia decadencia…. Pero vosotros ¿Cómo veis la coherencia entre el corazón y las cosas que nos obligan a elegir?

M.- No sabemos bien cómo contestar a esto. Tenemos la suerte de tener vidas holgadas en ese sentido, también porque nos apoyamos y estamos respaldados por una comunidad más amplia. Ninguno tenemos que pagar alquiler, ni agua, ni luz, por ejemplo. Nadie en este mundo es coherente, y hay cosas que, a veces, tenemos que asumir a nuestro pesar. A nosotros nos gustaría crear otras formas de vivir y relacionarnos, y en ello andamos. Aunque de momento nos conformamos con mantener un precario equilibrio.

UHP- Esta no puede faltar…¿catalunya…sirve de algo crear nuevas banderas o leyes …más policías o militares? Acaso la lucidez no es la destrucción del estado …y cada día que pase la bandera más importante es la de nuestro yo, que interactúa con los demás yo….

M.-Estamos de acuerdo contigo, aunque creemos que el conflicto en Catalunya es más complejo de lo que se pinta. Conocemos gente con otras visiones que están participando del proceso, desde posturas anti estatales, autogestionarias, rupturistas... Aun así, somos profundamente antiespañoles. Mientras más rota esté España, más felices seremos nosotros. Nos gusta que el fascismo llore y que las posturas tibias se aclaren.

UHP- Mi anterior número fue el 14 ..lo bautice con "el tiempo de comerse los labios"….¿cómo bautizaríais este tiempo actual? ¿Cuál creeis que puede ser el antídoto para superar sin convertir en cristales nuestras lagrimas….el amor o el odio?

M.- Este tiempo es una estación vacía de tren con calefacción y wifi donde esperas y esperas y al final te mueres. El amor y el odio, para nosotros, son caras de una misma moneda, y partes de la esencia humana. Se complementan perfectamente. Odiamos a quienes pretenden dominar la vida, porque amamos la vida.

UHP - Contorsión es una de mis canciones favoritas…. ¿Cómo veis el reto entre la tecnología y el mundo de las cosas importantes…yo creo que la tecnología va ganando a esas cosas importantes… dejándonos un charco de pus infecto al que llaman progreso?

M.- Totalmente de acuerdo contigo. Estamos viviendo épocas de incipiente apocalipsis. La vida ha cambiado mucho desde que rebobinábamos las cintas con el boli BIC, hasta la época del Smart y el I-loquesea. Esperamos cambios peores para las próximas décadas. Desde la degradación ecológica sin precedentes, que en nuestra zona ha dado un salto de gigante pasando la apuesta del Gobierno Vasco del TAV al Fracking, hasta los horizontes distópicos que ya nos sobrecogen con la Nueva Transgénica o el desarrollo de la robótica y de la Inteligencia Artificial

UHP- ¿Qué ha quedado en Bilbo del movimiento anarquista? ¿Existió alguna vez, pues siempre aparento medio dormido, dopado por el elitismo del nacionalismo…?

M.- Siempre ha habido mucha gente anarquista integrada en colectivos más plurales, como el del ecologismo, el internacionalismo, la lucha por lxs presxs y contra las prisiones o en la okupación. Colectivos más o menos referentes que pueda haber en Bilbo ahora mismo, con perspectivas diferentes, pero tangencias puntuales, podrían ser el Ateneo Izar Beltz, la distribuidora DDT, CNT, las publicaciones Ekintza Zuzena y Galerna... Hay una confluencia, además, del independentismo y el anarquismo, en muchas ocasiones. Se trata de un tema de defensa de la propia cultura y de rechazo a un Estado ultra represor. En Mármol hay gente que podría considerarse parte de esta corriente.

Además, hay mucha gente vinculada al punk que tiene sensibilidad libertaria. Los tres de Mármol formamos parte de un colectivo que organiza conciertos benéficos para causas políticas. Nos llamamos AfterPost.

UHP- ¿Cuándo saldrá el disco? Yo estoy esperando por el cómo un niño….

M.- ¡Acaba de llegar mientras te contestamos esto! Lo tenemos por fin en nuestras manos. Si alguien quiere conseguirlo, que escriba a alguno de los sellos/distribuidoras de la contraportada, o a nosotros mismos.

UHP- Algo que añadir….

M.- ¡Muchas gracias, Jose! Estamos escuchando ahora mismo a Ataque de Caspa, y creemos que no nos parecemos nada. Nos hace mucha ilusión salir por fin en un fanzine de los que se tocan y se huelen. ¡Tenemos casi todos los UHP en nuestras casas, y es un honor formar parte de esta estirpe! Mucha fuerza con todo, y besitos a nuestras familias y amigxs.

Bandcamp: https://marfil.bandcamp.com/releases

Te envuelvo en palabras que abrigan,
palabras que tapan tus caídas
Te levantas, pero no ves, te ciegas y te confías
Y cuando caes más fuerte es.
¿Que hay detrás de ese espejo?
¿Que ves atrás de aquel cristal?
¿Sombras de más?
No hay más que este viaje a un mundo irreal

FUTURO

Si os gustan cosas tan molonas como Zinc esta banda debe estar en tus oraciones

Hardcore desde Sao Paolo

UHp.- Yo acostumbro a comenzar las entrevistas pidiendo a la banda que introduzca al publico en la historia de la banda.. ¿podríais contarnos un poco sobre vosotros?

F.- Empezamos en el 2010, cuando cambiamos el nombre de la banda (anteriores BUSH) que habían estado funcionando como banda desde el 2003 y pasamos a llamarnos Futuro, pero en el 2011 cambiamos de cantante, dejándolo Kalota y pasando a formar parte del grupo Camila y fue entonces cuando nacio Futuro, como banda en torno a Camila (vocales), Pedro (guitarra/voz), Flavio al bajo y Xopo a la batería.

UHP.- En vuestro bandcamp pedís sellos para editar vuestra música en vinilo? ¿Por qué solo en vinilo? ¿por ejemplo si un chico/a en Indonesia o Malasia quiere hacer un cdr o una *tape con vuestra música ¿Por qué no?.*

F.- Si alguien en Malasia, USA, Rusia o cualquier otro lugar quiere editarlo en otro formato, por supuesto que se hará a menos que ya lo haya editado antes cualquier otro sello y bueno, la razón para solo preguntar por la edición en vinilo se debe a que eso es algo que nosotros no podremos hacer por nuestra cuenta y nuestro último disco todavía no fue editado en vinilo, así que cualquier ayuda seria grandiosa, nos gustan todos los formatos, pero el vinilo es el favorito.

UHP.- Sao Paulo …es el sitio donde vivís..¿cómo es la ciudad para una banda como vosotros? ¿es fácil tocar en directo? ¿tenéis estructuras como pueden ser centros sociales o okupaciones ¿

F.- Pues hay locales de todo tipo, pero en las okupas no se hacen demasiados conciertos, puesto que las okupas no se destinan a actividades sociales o culturales, sino que son mas bien locales donde familias pobres consiguen vivir, y hay organizaciones de izquierdas que pelean por la ocupación, y el derecho de la gente a tener un lugar donde vivir y esto hace que se generen enfrentamientos con la policía, así que creo que ya son bastantes problemas como para tener que tener una lucha extra causada por la presencia de punks en sus hogares, aun así se dan algunos conciertos en locales públicos okupados , pero eso no es común.

Normalmente tocamos en centros sociales o clubs donde el dueño no es muy avaricioso, hemos tocado en todo tipo de lugares, desde las casas de amigos hasta en salas super profesionales y siempre mola un mogollón.

UHP.- ¿es fácil ver a mujeres metidas en la escena? Aquí en Europa las chicas todavía son minoría, y a veces se ven actitudes machistas.. ¿Qué me podéis contar sobre la escena en Sao Paolo y la integración de luchas como la feminista o la transgénero?

F.- *Si, aquí también hay un montón de actitudes sexistas, pero a todos los niveles, no solo en la escena, pero esto va cambiando poco a poco y a mejor en la escena underground, o eso pensamos, las chicas todavía son minoría aunque hay un buen montón de bandas en la ciudad que están compuestas por chicas, así como chicas organizando conciertos, fanzines y muchas más cosas…*

UHP.- Si yo fuese a Sao Paolo ¿Qué cosas me recomendáis ver ahí? ¿es Sao Paolo una ciudad segura para un chico hardcore europeo?

F.- Para ser honesto, no hay mucho que ver en Sao Paulo, es mas una ciudad de hacer cosas que para ver, aunque supongo podrá ser interesante para un europeo, pues es grande y caótica con arquitectura moderna, en cuanto a la seguridad… si, es segura en las zonas céntricas, a menos que te comportes como un estúpido o vayas a zonas especificadas como peligrosas.

UHP.- En la televisión sin embargo se ve mucha brutalidad policial donde no hay problema para matarte o pistoleros …

F.- La policía en Brasil es sin duda una de las mas violentas del mundo y asesinan una cantidad de personas terrible, pero sin embargo no sabría decirte mucho mas de esa vida puesto que yo vivo en otras zonas, esa violencia se da en los ghettos y afecta a las personas que habitan esos lugares, yo por ejemplo vivo en el centro de la ciudad, en una zona de clase media, y aquí no se ve a la policía matando gente. Para que lo entiendas de forma análoga, es como decir que los neonazis están en todos los sitios de España y que cualquier extranjero puede recibir una paliza o ser asesinado por solo estar allí, por que eso es lo que vemos en las noticias, pero nosotros que somos gente razonable, entendemos que por mucho fascista que haya y que es un problema grave, no significa que todos los extranjeros están en peligro. Y lo mismo ocurre con la violencia policial y otros problemas aquí. La violencia policial en Brasil está conectada a muchísimas cuestiones mas complejas, demasiado para ser discutidas en este foro, relacionado con la militarización de la policía, la corrupción y muchos mas temas, y como siempre en el capitalismo, esta violencia afecta sobre todo a la gente pobre.

Si me dices que los europeos veis estas cosas en la televisión y creéis que esto ocurre en todo Brasil, a todas horas, os informo que realmente no es así, es tan solo la realidad en las zonas mas pobre de las ciudades y en el campo, Brasil no es pobre de forma homogénea, es extremadamente desigual, hay gente rica, clase media y una gente muy muy pobre. Existe también una distinción entre diferentes partes del país, por lo que una generalización que no tenga en cuenta las diferencias económicas y regionales es errónea.

UHP.- ¿Cómo es la conexión entre derechos animales y la escena hardcore en Brasil?

F.- Si, de siempre los derechos animales fueron de especial atención en la escena hardcore en mi país.

UHp.- ¿si pero como veis el uso de la acción directa para luchar por los derechos de los animales?
F.- Lo veo de forma positiva y admiro a todos quienes lo hacen, pero entiendo la lucha no como una sola cosa, sino una critica global contra el capitalismo, y el modo en que interactuamos con la tierra especialmente desde el pensamiento de la economía.
UHP.- entonces ¿podríamos encuadrar el tomar como forma de alimentación una dieta libre de sufrimiento animal dentro de la lucha contra el capital?
F.- Sinceramente no creo que no consumir determinadas cosas sea una forma de lucha activa contra algo, pero si está claro que tiene mucho sentido ser vegetariano si tú crees que el modo en que se tratan a los animales no es correcto.
UHP.- Volviendo a la música…¿Qué oportunidades de editar o grabar música existen en vuestra zona? ¿os veis obligados a trabajar con sellos?
F.- En Sao Paulo es relativamente fácil el grabar música, pues hay muchísimos estudios de todos los tamaños y calidades, pero ya no es tan fácil el editar música, el vinilo es absurdamente caro para hacerlos aquí, y nadie te compra los cds, en cuanto a las tapes cada vez mas populares de nuevo, pero nadie las hace aquí, así que tenemos que importarlas y grabarlas en casa en baja calidad. Nuestros sellos fueron todos editados por sello, tanto de Brasil y extranjeros, los sellos son una parte importantísima en el punk, pues son responsables de materializar y archivar lo que la gente está produciendo.
UHP.-después de todos estos años tocando en la banda…¿Qué cosas positivas os ha aportado?
F.- Lo positivo es poder tocar música, ser creativo y encontrar gente afín, y como negativo la sensación de no poder haber hecho todo lo que nos gustaría poder hacer.
UHP.- ¿Cuáles son las influencias de la banda?
F.- El viejo punk americano como el material de sellos como Dangerhouse (X, Dils, Avenger) así como el old school hardcore, también el post punk como Wire, o Siouxie and the banshees y también el garaje de los 60… cosas como the sedes, the Electric prunes y un montón de bandas brasileñas con las cuales hemos crecido, como Mercenárias o Inocentes.
UHP.- Planes para un futuro próximo…
F.- Estamos escribiendo nuevas canciones para grabarlas muy pronto, y después de eso no tenemos ni idea de lo que va a pasar, ya que Camila se va a ir a Estados Unidos.
UHP.- Queréis añadir algo más…
F.- Gracias tío….

Bandcamp: https://futuro.bandcamp.com

Facebook: https://www.facebook.com/futurotheband/

Ayer salí al balcón de esta casa en el precipicio y allí las vi, colgadas mis lágrimas, estaban congeladas en una fotografía, estaban saladas y frías.. podría cortar con ellas este espacio de no hacer ni ocurrir nada, de soñar, son lagrimas que oscurecen la melodía de los días que nos prometieron como felices…son una barrera de silencio…un nuevo muro en el Berlín de nuestros sentimientos… un eterno Babel de odios… y de palabras que no se entienden, que se miran y se convierten en desesperación…. Son los labios de unos y otros, desesperadas… Ayer Sali al balcón de esta vida que estamos condenados a ir viviendo….y en la calle estaba la policía de esta democracia iban armados hasta los dientes… y frente a mi desesperación los veía, tan valientes armados de esa libertad que nos venden en las televisiones….debajo de sus porras y sus gases lacrimógenos pude ver mis lagrimas disecadas por la ley y el orden.

Nacido en esta libertad tengo mis huesos hartos de vivir de rodillas y mis manos llenas de callos, nacido en esta libertad, desde bien niño supe esa cadena de derechos y responsabilidades era todo un engaño, me siento como una niña inocente metiéndome en el bosque de este sistema, donde cada mínimo error, es pagado con creces , toda acción merece un castigo, y yo odio esa sensación de estar siempre en fuga huyendo de este maldito sistema de terror dominación… nacido en esta libertad tan podrida como el régimen anterior solo puedo definirme como un ser hambriento de ser yo mismo sin importarme sus normas basadas en la autoridad, y en el no cuestionamiento… así es que cada día mas fuerte al salir al balcón siento que no estoy solo, y que todavía podemos reventar este sistema fascista y asesino.

A veces parece un ostracismo el decir o hablar sobre el Anarquismo, pues te miran como quien nombra a un antiguo Ídolo o dios, como a un imposible, o como dicen algunos pues un ideal precioso pero imposible, cuando lo que es imposibles es el mundo de hoy, lleno de hipocresía y de horror, y ese es el mundo inaceptable, ese mundo que nos dan como único posible y real… es esta sociedad y mundo el que nos condena a una muerte lenta y mugrienta.. sin orgullo pues hasta eso nos roban bajo la lógica empresarial….

Nacido en libertad vigilada por matones a sueldo, donde la lógica ha desaparecido para dar paso únicamente al más cutre control social y así es como empezamos este 2018… con un mundo derramado y derrotado en todas las batallas por los sueños que todos tenemos.. es el 2018… y cada vez mas control en nuestra vida…nuestro pensamiento… utilizando a nuestros hijos y todo lo que puede ser objeto de chantaje social para convertirnos en dóciles animales hacia el matadero, así como una inocente niña se interna en un bosque nos meten en sus fabricas y escuelas, donde nos dicen por activa y por pasiva que no hay mundos nuevos aquí….

Es un tiempo detenido … una revolución apagada a base de sangre la que ellos quieren controlar, y solo nos queda nuestro pequeño balcón desde donde vemos a la policía armada hasta los dientes dispuesta a matarte si es necesario, o llevarte a sus cárceles, puesto que su orden impuesto no se cuestiona…. así ha sido con nuestros padres, asustados por la represión, así hemos sido nosotros asustados por la eterna decadencia en la que hemos nacido, y con el temor a perder las migajas que nos va dando el sistema capitalismo… pues si lo cuestionas te mataran social y físicamente , solo es necesario que sientan miedo y que los mercados digan que es insostenible, y te mandarán a sus cloacas…..dejaran caer sus mentiras en tu casa…. La exterminación de la lógica a cambio de la seguridad, la seguridad para que puedan seguir haciendo negocios… mientras 3 cuartos de la población mundial se mueren de hambre y sed, y donde millones de animales sufren asesinato, en una industria horrible y destructiva… en una sociedad donde los malos somos todos los que no creemos en vuestro bienestar…porque no queremos ni una lagrima mas congelada en la frialdad de vuestras leyes.

Ahora y siempre por la anarquía….. ni dios ni amo